

**LICEO SCIENTIFICO STATALE
"GIORDANO BRUNO"
ARZANO (NA)- SEDE DISTACCATA DI GRUMO NEVANO**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

**VA LICEO ARTISTICO
AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998

e dell'art. 17, comma 1, del D.Lgs. 62/2017)



ANNO SCOLASTICO 2025/26

1. INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO	PAG. 4
1.1 Il territorio di riferimento	PAG. 4
1.2 L'utenza	PAG. 4
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	PAG. 5
2.1 Il PECUP dell'indirizzo di studi	PAG. 5
2.2 Il quadro orario settimanale	PAG. 8
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	PAG. 9
3.1 Quadro del profilo della classe	PAG. 9
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	PAG. 10
5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	PAG. 11
5.1 Metodologie e strategie didattiche	PAG. 11
5.2 Progetto CLIL	PAG. 12
5.3 Percorsi per la Formazione Scuola Lavoro: attività nel triennio	PAG. 13
6. ATTIVITÀ E PROGETTI	PAG. 14
6.1 Attività attinenti all'Educazione Civica	PAG. 14
6.2 Altre attività di arricchimento dell'Offerta Formativa	PAG. 19
6.3 Iniziative ed esperienze extracurricolari	PAG. 19
7. VERIFICHE E VALUTAZIONE	PAG. 20
7.1 Elementi e criteri per la valutazione finale	PAG. 20

ALLEGATI

Griglia di valutazione prima prova

Griglia di valutazione prima prova

Griglia colloquio – Allegato A . O.M. 54/2026

Griglia di valutazione di Educazione Civica

SCHEDE MATERIE

Italiano

Discipline Audiovisive

Inglese

Laboratorio Audiovisivo

Matematica

Fisica

Storia

Filosofia

Storia dell'arte

Scienze motorie

IRC

1.INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

1.1 IL TERRITORIO DI RIFERIMENTO

L'utenza della sede staccata di Grumo Nevano del Liceo *Giordano Bruno* deriva quasi totalmente dalla città di Grumo Nevano, ma ci sono alunni provenienti anche dai paesi limitrofi: Casandrino, S. Antimo, Frattamaggiore. Grumo Nevano ha un'estensione di meno di tre Km² ed è densamente popolato. Lo sviluppo edilizio seguito alle trasformazioni socio-economiche non è stato quasi mai controllato ed ha determinato la compressione delle poche aree verdi ed agricole del territorio, attualmente quasi del tutto assenti. È da tenere in considerazione, inoltre, il grave disorientamento etico - valoriale, tipico dei nostri anni, che investe tutta quanta la cultura territoriale e nazionale. La Scuola spesso si colloca, in tale contesto, come unico osservatorio della realtà ambientale e come unico referente educativo, oltre la famiglia.

1.2 L'UTENZA

L'utenza di questa sezione del Liceo proviene dalle famiglie del ceto medio. Nella quasi totalità dei casi almeno il capofamiglia lavora (nel settore industriale o terziario prevalentemente) e il grado culturale dei genitori è buono (almeno uno dei due genitori è diplomato, molti sono laureati).

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1. PECUP DELL'INDIRIZZO DI STUDI

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte e critica cinematografica;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline d'indirizzo;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

1. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

2. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le

conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Audiovisivo e multimediale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

2.2 QUADRO ORARIO: LICEO ARTISTICO

Discipline	Classe I	Classe II	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Geostoria	3	3	-	-	-
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	
Fisica	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Laboratorio Artistico	3	3	-	-	-
Discipline Plastiche Scultoree	3	3	-	-	-
Discipline Geometriche	3	3	-	-	-
Discipline Grafiche Pittoriche	3	3	-	-	-
Discipline Audiovisive	-	-	6	6	6
Laboratorio Audiovisivo	-	-	6	6	8
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Religione	1	1	1	1	1
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Totale ore	34	34	35	35	35

3.2. PROFILO DELLA CLASSE

La classe V della sezione A, indirizzo Audiovisivo-Multimediale, è composta da quattordici alunni, otto femmine e sei maschi. Dal punto di vista didattico il percorso della classe non è stato lineare, poiché non si è sempre garantita la continuità degli stessi docenti per tutte le discipline. Il gruppo-classe è piuttosto eterogeneo per estrazione socio-culturale, per formazione didattica e livello globale di preparazione. Sul piano didattico-disciplinare, alla luce delle valutazioni formulate in itinere, i docenti sono concordi nel rilevare che, sotto il profilo umano, nel corso del triennio, ciascun allievo si è sforzato di promuovere e consolidare adeguate capacità relazionali, improntando il proprio comportamento ad un sostanziale rispetto dei diversi ruoli e delle diverse personalità operanti nella realtà scolastica. La classe, nel suo complesso, ha sempre lavorato verso un percorso di autodisciplina, cercando di correggere e modificare comportamenti non del tutto adeguati dietro la guida puntuale e attenta dei docenti.

Per alcuni si è presentato il problema della frequenza scolastica, legata ad un numero considerevole di ritardi, ingressi in seconda ora ed assenze. (tale punto è specificato nel verbale degli scrutini finali).

Il Consiglio di Classe ha attuato, sin dall'inizio, un lavoro metodico e coordinato per favorire l'apprendimento di tutti gli alunni, valorizzandone le singole specificità. Tuttavia, capacità, predisposizione e, soprattutto, interessi diversificati nelle varie discipline, hanno portato gli allievi a livelli di competenza e di profitto che, al termine del corso di studi non risultano omogenei. Per quanto concerne lo sviluppo del curriculum, la partecipazione, l'impegno e il profitto, per la maggioranza degli alunni, sono stati soddisfacenti ed il percorso didattico triennale è risultato omogeneo e lineare (a tale proposito si rimanda alla lettura sia dei fascicoli personali, sia del curriculum).

Nel corso del triennio il Consiglio, diversamente composto per l'insegnamento di varie discipline, ha ravvisato, da parte della classe, nel suo complesso, un atteggiamento adeguatamente partecipe sebbene, in alcune fasi, per alcuni studenti sia stata registrata qualche flessione nell'impegno e nel rendimento, con conseguente rallentamento nello svolgimento di qualche programma. A fronte di ciò, i docenti si sono attivati incrementando i loro sforzi in due direzioni: in primo luogo, ricorrendo a strategie di intervento didattico atte a sollecitare l'acquisizione e il consolidamento delle fondamentali problematiche disciplinari; in secondo luogo, intervenendo, presso le famiglie, in occasione delle riunioni del Consiglio di Classe allargate alla componente genitori e in occasione degli incontri programmati in seno al calendario dell'incontro scuola-famiglia, non escludendo in taluni la possibilità di convocare i genitori al fine di sollecitare l'assidua e solidale collaborazione.

Alla luce di quanto finora osservato, relativamente a potenzialità e rendimento complessivo della classe, è possibile, delineare la seguente situazione: la classe, nel complesso abbastanza motivata, mostra volontà al dialogo educativo-didattico e coglie parzialmente ogni opportunità stimolante di rinforzo, consentendo di affrontare gli obiettivi prefissati e di consolidare sul piano umano un rapporto sereno e collaborativo.

La classe, può tuttavia dividersi sostanzialmente in tre gruppi: Vi sono studenti dotati di sicure capacità cognitive, buona motivazione e impegno, hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, dimostrando una vivace curiosità intellettuale e raggiungendo così una autonoma

capacità di orientamento, mettendo, dunque, a frutto proficuamente tutte le opportunità fornite loro, in modo da ottenere, alla fine del percorso di studi, una preparazione accurata nella totalità delle discipline. Alcuni studenti hanno mostrato costante impegno e partecipazione, ottenendo risultati sufficienti o buoni, a seconda delle discipline; mentre un esiguo gruppo di alunni, pur evidenziando un crescente impegno, non è riuscito a esprimersi in modo convincente e propositivo nelle attività e nelle discussioni in classe, ottenendo non sempre risultati pienamente sufficienti in tutte le discipline, i risultati di questi allievi, che hanno evidenziato in qualche disciplina difficoltà nell'affrontare argomenti di studi di una certa ampiezza, modeste capacità rielaborative causa di uno studio discontinuo, si collocano complessivamente nell'ambito della sufficienza.

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Fanno parte integrante del presente documento gli allegati riservati n°1-n°2-n°3-n°4-n°5, posti all'attenzione della Commissione.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Le metodologie utilizzate dai docenti, anche se in maniera diversificata a seconda gli argomenti svolti, sono state le seguenti:

- ✓ lezione frontale;
- ✓ lezione dialogata;
- ✓ lezione laboratoriale;
- ✓ metodologia della ricerca, finalizzando le attività non solo all'apprendimento dei contenuti e allo sviluppo delle competenze specifiche, ma anche all'attualizzazione e all'applicazione concreta;
- ✓ discussioni e dibattiti guidati, allo scopo di potenziare negli alunni la capacità di esprimere il loro pensiero in modo costruttivo e aperto al confronto;
- ✓ lettura, comprensione ed analisi di testi
- ✓ uso di mappe concettuali e/o schemi per presentare le problematiche disciplinari e l'attività di ricerca, sia da parte dei docenti che degli alunni;
- ✓ selezione di attività e contenuti al fine di interessare, motivare all'apprendimento e coinvolgere gli alunni direttamente al dialogo educativo
- ✓ attivazione di forme di controllo più diretto sugli alunni neglienti rispetto alle regole della vita scolastica;
- ✓ recupero curriculare delle carenze attraverso interventi di feedback;
- ✓ coinvolgimento delle famiglie alla vita scolastica;
- ✓ revisione periodica dei percorsi didattici;
- ✓ flipped classroom;
- ✓ esercitazioni;
- ✓ supporto agli studenti in piccoli gruppi;
- ✓ correzione collettiva
- ✓ correzione individualizzata degli elaborati prodotti.

Inoltre gli insegnanti delle Discipline d'indirizzo, Laboratorio Audiovisivo e Discipline Audiovisive, in vista del futuro Esame di Maturità hanno ritenuto opportuno informare la Commissione d'Esame che spesso la classe, durante le ore di Laboratorio, ha lavorato in compresenza con la 5B Grafica per mancanza di altri spazi con hardware dedicati al lavoro di postproduzione; tale disposizione è stata utilizzata anche per le due simulazioni d'esame effettuate dal 2 Marzo al 5 Marzo e dal 14 Aprile al 16 Aprile. La predisposizione già collaudata in fase di simulazione potrebbe essere prevista anche durante l'Esame di Maturità 2026 per espletare la Seconda Prova D'Esame

5.2 MODULI DNL PROGETTO CLIL

Gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di Laboratorio Audiovisivo per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al seguente modulo delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali:

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	N. ore	Competenze acquisite
Elementi di Termodinamica ed elettromagnetismo	Inglese	Fisica	4	<ul style="list-style-type: none">✓ Apprendimento integrato in cui la lingua straniera è veicolo di contenuti diversi dalla lingua stessa.✓ Sviluppo delle strategie di apprendimento e l'autonomia dello studente (meta cognizione).✓ Apprendimento flessibile sia nei confronti dei contenuti disciplinari specifici sia della lingua straniera.

5.3 PERCORSO PER LA FORMAZIONE SCUOLA LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO

LA CLASSE È STATA PARTICOLARMENTE ATTIVA E INTERESSATA AI PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO CHE DI SEGUITO SI INDICANO:

PERCORSI FSL

ANNO	AZIENDA	PERCORSO	STRUTTURA	ORE
2025/2026	Liceo Giordano Bruno	Progetto Poc "I Mestieri Cinema"	Liceo G. Bruno	30
2025/2026	Liceo Giordano Bruno	Open Day- Notte dei Licei	Liceo G. Bruno	6
2024/2025	Liceo Giordano Bruno	Documentazione Evento	Stazione ZOOLOGICA Anton Dohrn	15
2024/2025	Teatro La Scala	La Magnifica Fabbrica	Liceo G. Bruno	20
2024/2025	C4C	Mostra Erwin Olaf	Napoli	5
2024/2025	DAM Academy	Laboratori Cinematografici	DAM Academy	5
2024/2025	Liceo Giordano Bruno	Open Day- Notte dei Licei	Liceo G. Bruno	6
2024/2025	Rete Licei Artistici	Tesori Nascosti della Campania	Territorio	60
2024/2025	C4C	Progetto Cinema- Giffoni Film Festival	Giffoni	20
2023/2024	Liceo Giordano Bruno	Progetto lettura Incontro con Autore (G. Solla)	Teatro Sole	10
2023/2024	Liceo Giordano Bruno	Cinemat	Liceo G. Bruno	30
2023/2024	Liceo Giordano Bruno	Gli Angeli del Bello	Centro Storico di Napoli	12
2023/2024	Croce Rossa	CRI (Alimentazione)	Liceo G. Bruno	10
			TOT ORE:	229

Per quanto concerne l'**Orientamento formativo**, secondo la progettazione di Istituto, il modulo programmato nelle classi quinte si è agganciato all'UDA di Educazione civica attraverso attività dalla valenza orientativa, quali didattica orientativa, incontri con autori/esperti esterni, visite guidate dal carattere orientativo, integrandosi con alcune delle attività di FSL (incontri/convegni con esperti esterni) e con la presentazione dell'offerta formativa universitaria e degli ITS.

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "EDUCAZIONE CIVICA"

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del P.T.O.F. e della D.M. n. 183/2024, le seguenti attività:

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	<p>"Voci e cammini: la testimonianza del presente e la memoria del passato"</p> <p>OBIETTIVO 16: Pace, giustizia e istituzioni solide. L'incontro con il giornalista Nico Pirozzi e la sua riflessione sul suo lavoro di inviato in zone di conflitto rientrano perfettamente nel tema della promozione di società pacifiche ed inclusive. Il giornalismo investigativo e di reportage gioca un ruolo cruciale nel denunciare violenze ed ingiustizie, che sono tra i target specifici di questo Goal (16.1, 16.2). Inoltre, la tutela delle libertà fondamentali e l'accesso all'informazione sono obiettivi espliciti del Goal 16 (16.10). La memoria del passato, simboleggiata dal viaggio a Cracovia e dalla visita a luoghi come Auschwitz-Birkenau, serve a comprendere le conseguenze estreme della mancanza di pace, giustizia ed istituzioni solide, rafforzando l'impegno a prevenire il ripetersi di tali atrocità.</p> <p>OBIETTIVO 4: Istruzione di qualità. L'intera UDA, in quanto percorso educativo, si allinea con questo Goal. In particolare, il target 4.7 mira a garantire che tutti gli studenti acquisiscano le conoscenze e le competenze necessarie per promuovere lo sviluppo sostenibile, attraverso l'educazione ai diritti umani, alla parità di genere, alla promozione di una cultura di pace e non violenza ed alla valorizzazione della diversità culturale.</p> <p>OBIETTIVO 10: Ridurre le disuguaglianze. Le disuguaglianze possono generare conflitti ed ingiustizie. La testimonianza di un giornalista che si occupa di crisi umanitarie mette in luce le conseguenze di una società in cui le disuguaglianze e le discriminazioni non vengono combattute.</p>
Prodotti	<p>Realizzazione di prodotti (podcast, presentazioni, filmati, locandine, brochure, blog post, articoli giornalistici) e di una scheda autovalutativa Tutta l'attività pluridisciplinare permetterà agli studenti di acquisire competenze, attraverso un lavoro di ricerca e di rielaborazione delle conoscenze, grazie ad un'azione laboratoriale attraverso risorse digitali.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lo studente deve partecipare alla vita della classe nel rispetto delle regole. 2. Lo studente deve agire in modo autonomo, mostrando spirito di iniziativa e capacità organizzativa. 3. Lo studente deve saper comunicare le proprie esperienze e conoscenze.

	Saper utilizzare programmi di presentazione multimediale e rete internet
Competenze chiave/ competenze culturali	Evidenze osservabili
Competenze sociali e civiche in materia di cittadinanza	Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare, comprendendo i diversi punti di vista delle persone.
Comunicazione alfabetica funzionale	Comprendere e produrre testi di tipo espositivo adeguati alla situazione, all'argomento, allo scopo. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici..
Competenza digitale	Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

GLOSSARIO TERMINI CHIAVE	<ul style="list-style-type: none"> ● Autoefficacia ● Cittadinanza ● Cittadino ● Cultura della Democrazia ● Dialogo interculturale ● Educazione ai diritti umani (EDU) ● Educazione alla cittadinanza democratica Empatia ● Responsabilità ● Rispetto ● Senso civico ● Tolleranza Valore
QUADRO DI RIFERIMENTO PER UNA CULTURA DELLA DEMOCRAZIA	<ul style="list-style-type: none"> ● Interagire durante un incontro interculturale ● Prendere posizione contro i discorsi d'odio ● Partecipare al dibattito politico e difendere la propria posizione ● Affrontare la propaganda estremista e violenta su internet Riconciliazione post-conflitto

DISCIPLINE COINVOLTE	Scienze Motorie: 2 h Laboratorio Audiovisivo: 4 h Discipline Audiovisive: 4 h Italiano: 2 h Inglese: 2 h Matematica: 2h Fisica: 2h Storia dell'arte: 2 h IRC: 1 h
UTENTI DESTINATARI	Studenti delle classi quinte secondaria di 2° grado

PREREQUISITI	Tecniche di lavoro di gruppo Conoscenze informatiche di base Concetti di integrazione, tolleranza, xenofobia, eterofobia Comprendere messaggi di genere diverso, rappresentare eventi utilizzando linguaggi diversi.
FASE DI APPLICAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Visione del film “ La voce di Hind Rajab” , in uscita a Settembre 2025. <p>L'inserimento del film "La voce di Hind Rajab" funge da potente ponte tra l'attualità e la storia, coerentemente con il titolo dell'unità di apprendimento.</p> <p>1. Testimonianza del presente e giornalismo</p> <p>Il film si basa sulla registrazione audio reale della telefonata di una bambina palestinese di 6 anni intrappolata in un'auto a Gaza, in una zona di conflitto. Questo materiale documentaristico è una forma di giornalismo puro, che trascende la semplice notizia per diventare una testimonianza umana universale. La visione del film permette agli studenti di: Comprendere il ruolo cruciale del giornalismo di guerra nel dare voce alle vittime civili, specialmente in contesti dove la verità può essere manipolata. Riflettere</p>

	<p>sull'importanza di fonti dirette e non mediate, a differenza della semplice fruizione passiva dei notiziari. Sviluppare un senso critico sui conflitti e sulle dinamiche che li generano, superando le semplificazioni narrative e confrontandosi con la realtà brutale della guerra.</p> <p>2. Memoria del passato e diritti umani</p> <p>Sebbene il film racconti un evento recente, si collega direttamente alla parte dell'UDA dedicata alla memoria storica e al viaggio a Cracovia. Il dramma di Hind Rajab, una bambina intrappolata e abbandonata, risuona con le tragedie del passato, in particolare con la Shoah che ha avuto il suo apice nel luogo che gli studenti visiteranno. Questo parallelismo permette di riflettere sulla continuità delle atrocità contro civili e bambini nel corso della storia, collegando la memoria dell'Olocausto con i conflitti contemporanei.</p> <p>Approfondire i temi dei diritti umani universali, che sono violati in entrambi i contesti. Formare una coscienza civica basata sulla solidarietà e sull'impegno a non rimanere indifferenti di fronte alle ingiustizie, un valore chiave dell'educazione civica. In sintesi, il film serve a dimostrare che la "memoria del passato" non è un concetto astratto, ma un faro per interpretare e agire di fronte alle "testimonianze del presente". La tragica storia di Hind Rajab diventa così un potente strumento didattico che stimola l'empatia e l'impegno civico degli studenti.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p style="text-align: center;">CONTENUTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Scienze Motorie: lettura e riflessione del "Manifesto della comunicazione verbale e non verbale "Fair Play" • Laboratorio Audiovisivo: Visione del film ed Analisi "L'Onda" di Dannis Gansel, Visione del film "Stonewall" di Rland Emmerich • Discipline Audiovisive: Visione e d Analisi del Film "Il Figlio di Saul" • Matematica: Convegno Teatro Sole "Palestina e oltre- diritto alla Terra diritto alla Pace" • Fisica: Visione del Film "Il Diritto di Contare" di Theodore Melfi • Italiano: Visione film ed Analisi "La voce di Hind Rajab" • Inglese: Education, a human right (SDG 4 Agenda 2030) lettura del testo "Pure gold"; Debate "Homeschooling is better than traditional schooling" • Storia dell'arte: Analisi e confronto delle opere "La fucilazione del 3 Maggio" di Francisco Goya e "Guernica" di Pablo Picasso. • IRC: Il Discorso del Papa sulla Pace • Modulo di Diritto e Costituzione: artt.3, 11, 33(educazione alla pace)
-----------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Parità di genere: la donna lavoratrice e l'importanza del ruolo della donna nella società attuale</p> <p>Costituzione: artt. 1; 4</p> <p>I diritti inviolabili dell'uomo artt.2,3</p> <p>L'inno nazionale e la bandiera</p> <p>La libertà di espressione; art.21- riflessioni di cittadinanza digitale (es.i social network)</p> <p>P. Calamandrei, Discorso ai giovani sulla Costituzione, 1955 brainstorming https://youtu.be/wU2mu0mXuwl</p> <p>Gli organi legislativi in Italia</p> <p>Il sistema europeo</p> <p>Artt.9 e 87 della Costituzione: finalità e attività della Protezione Civile (riferimenti all'attualità, dal Coronavirus ai disastri ambientali)</p> <p>Il diritto alla salute: previsioni del Codice della strada (es. omicidio stradale)</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

OBIETTIVI FONDAMENTALI	
	Favorire il pieno sviluppo della personalità dello studente, inteso come soggetto capace di prendere coscienza di sé e del mondo e di ricercare il senso della vita
	Educare alla partecipazione responsabile della vita comunitaria, al rispetto delle regole stabilite, alla volontà di porre il bene comune al di sopra degli interessi di parte in un contesto privo di ogni forma di violenza e di intolleranza
	Fornire una vasta, ampia e solida dimensione culturale, dalla sintesi facile del sapere scientifico e tecnologico con il sapere umanistico, onde potenziare e approfondire le capacità di elaborazione razionale e di analisi critica, in una moderna concezione dell'attività professionale
	Sviluppare la capacità di autopromuovere la propria crescita umana, culturale e professionale, per un consapevole orientamento alle successive scelte di studio e/o attività professionale
	Disciplinare la tendenza adolescenziale alla conflittualità interpersonale, educando al rispetto dell'altro, all'autocontrollo, al senso di responsabilità, alla disponibilità, alla collaborazione reciproca, alla solidarietà sociale.

TEMPI	Complessivamente 21 ore e 12 ore di diritto
ESPERIENZE ATTIVATE	<p>Lavorare in piccoli gruppi</p> <p>Esperienze di laboratorio: utilizzo dei software necessari alla realizzazione del prodotto</p> <p>Incontro con associazioni o persone interessate.</p>
METODOLOGIA	<p>Ricerca-azione in classe</p> <p>Peer to Peer</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Didattica laboratoriale</p> <p>Brainstorming</p> <p>Discussione</p>

RISORSE UMANE <ul style="list-style-type: none"> • INTERNE • ESTERNE 	<p style="text-align: center;">Docenti delle discipline Docenti di sostegno Associazione e persone coinvolte</p>
STRUMENTI	<p style="text-align: center;">Computer LIM Il testo della Costituzione Ricerche sul web Articoli di giornale Piattaforme e App educative Materiali cartacei o digitali prodotti dall'insegnante</p>
VALUTAZIONE	<p>Consiste in vari momenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valutazione del processo: valutazione del lavoro di gruppo (come hanno saputo interagire, superare i problemi, aiutarsi reciprocamente, rispettare i ruoli, impegno ed interesse, etc.) attraverso scheda di osservazione a cura del docente • Valutazione del prodotto (da consegnare entro il 20 maggio): in termini di funzionalità e rispondenza alle consegne e allo scopo, organizzazione del lavoro completezza e pertinenza della documentazione prodotta <p>Autovalutazione degli: svolgimento, da parte dei singoli studenti, di un questionario di autovalutazione sulla percezione del proprio lavoro e dei propri progressi.</p> <p>La valutazione avverrà alla fine dell'UdA, e terrà conto del grado di responsabilità ed autonomia raggiunti. Sarà espresso un voto finale nella disciplina di Educazione Civica.</p>

6.2 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(Riportare solo i progetti a cui gli alunni hanno partecipato. Quelli di seguito indicati sono a mero titolo esemplificativo)

La maggior parte degli alunni nel corso del triennio ha frequentato i corsi predisposti nel nostro Istituto partecipato ai progetti PNRR.

- CORSO PNRR ANIMAZIONE 3D SOFTWARE UTILIZZATO BLENDER
- CORSO PNRR INTELLIGENZA ARTIFICIALE
- PIANO ESTATE PROGETTO "CINEMA SOTTO LE STELLE"

6.3 INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICULARI

La classe, nel corso del triennio, si è mostrata sempre disponibile e attiva nell'adesione e nella promozione di iniziative culturali e sociali. Il Consiglio di classe elenca solo quelle particolarmente significative:

- Anno 2024 Progettazione e realizzazione corto "Enrico e Federico"
- 22 Novembre 2024: uscita didattica presso il "Teatro Sole" di Grumo Nevano, dove si è svolto un incontro con la Senatrice Valente al fine di ricordare la violenza di genere e la violenza sulla donna, dalle ore 9:30 alle 12:30
- Anno 2023 Partecipazione al concorso "Un Giorno da Certosino", corto "TRE DI BASTONI"

- Anno 2023 Progettazione e realizzazione di corti dedicati al Cinema Muto
- Anno 2023 Realizzazione video musicale “Coraline”
- Anno 2024 Progetto Teatro Scala
- 21 Ottobre 2025 Incontro Palazzo Reale per EVENTO RAI
- Anno 2024 Incontro Teatro Sole con “Ilaria Cucchi”
- Anno 2024 Incontro Teatro Sole con “Sami Modiano”

7. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Il processo valutativo è stato effettuato all’insegna della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri e informarli dei voti conseguiti (di cui possono prendere visione giornalmente nel registro elettronico essi stessi e le loro famiglie) nelle varie performance, ma anche per stimolare il processo di responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

7.1 ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- ✓ il comportamento
- ✓ il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- ✓ i risultati delle prove e i lavori prodotti
- ✓ le osservazioni relative alle competenze trasversali
- ✓ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- ✓ l’interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- ✓ l’impegno e la costanza nello studio, l’autonomia, l’ordine, la cura, le capacità organizzative
- ✓ la puntualità nella consegna dei compiti

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 12 Maggio 2026

ALLEGATI

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA SECONDA PROVA ESAME DI MATURITÀ

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio max	Tot. Punti alunno/a
Correttezza dell'iter progettuale	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	1-2	6	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	3		
	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente corretto.	4-5		
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	6		
Pertinenza e coerenza con la traccia	Non comprende le richieste e i dati forniti della traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1-2	5	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	3		
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	4		
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	5		
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	1	3	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2		
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3		
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	3	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2		
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3		
Efficacia comunicativa	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	1	3	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	2		
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3		
Punteggio totale prova				/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia	5	<u>20</u>
	b. Scelta e organizzazione degli argomenti poco adeguata e/o disomogenea	10	
	b. Scelta e organizzazione adeguata degli argomenti inerenti alla consegna	15	
	b. Ideazione e organizzazione del testo efficaci, articolazione consapevole degli argomenti	20	
Coesione e coerenza testuale	a. Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	5	<u>20</u>
	b. Piano espositivo in qualche punto non coerente e imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	10	
	c. Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	15	
	d. Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	20	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a. Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	5	<u>20</u>
	b. Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	10	
	c. Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	15	
	d. Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	20	
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI

Capacità di comprendere il testo; analisi lessicale sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a. Comprensione errata, analisi assente o errata	5	20
	b. Comprensione parziale, analisi parziale o scorretta relativamente a qualche richiesta	10	
	c. Comprensione globalmente corretta ma non approfondita, analisi corretta e adeguata con qualche imprecisione	15	
	d. Comprensione approfondita e completa, analisi completa, coerente e precisa	20	
Interpretazione e contestualizzazione del testo	a. Interpretazione errata o assente	5	44
	b. Interpretazione e contestualizzazione parziali e/o superficiali	10	20
	c. Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette e giudizi critici essenziali ma pertinenti	15	
	d. Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali e giudizi critici significativi e argomentati	20	
			VOTO _____ /

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a. Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia	5	<u>20</u>
	b. Scelta e organizzazione degli argomenti poco adeguata e/o disomogenea	10	
	c. Scelta e organizzazione adeguata degli argomenti inerenti alla consegna	15	
	d. Ideazione e organizzazione del testo efficaci, articolazione consapevole degli argomenti	20	
Coesione e coerenza testuale	a. Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	5	<u>20</u>
	b. Piano espositivo in qualche punto non coerente e/o imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	10	
	c. Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	15	
	d. Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	20	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a. Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	5	<u>20</u>
	b. Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici o lessico non sempre adeguato	10	
	c. Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice e/o punteggiatura non sempre adeguata	15	
	d. Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	20	
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI

Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a. Mancato riconoscimento di tesi o di argomentazioni o di entrambe*	5	20
	b. Individuazione parziale di tesi e/o argomentazioni	10	
	c. Individuazione complessivamente corretta della tesi e delle argomentazioni	20	
	d. Individuazione di tesi e argomentazioni corretta, completa ed approfondita		
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a. Riferimenti culturali assenti o accennati o errati e non congruenti per sostenere la tesi	5	44
	b. Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti o pochi	10	20
	c. Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi e giudizi critici essenziali ma pertinenti	20	
	d. Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi e giudizi critici significativi e argomentati		
			_____/100
			VOTO

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia	5	20
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco adeguata e/o disomogenea	10	
	c) Scelta e organizzazione adeguata degli argomenti inerenti alla consegna	15	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, articolazione consapevole degli argomenti	20	
Coesione e coerenza testuale	a. Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	5	20
	b. Piano espositivo in qualche punto non coerente e/o imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	10	
	c. Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	15	
	d. Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	20	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a. Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	5	20
	b. Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici o lessico non sempre adeguato	10	
	c. Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice e/o punteggiatura non sempre adeguata	15	
	d. Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	20	
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI

Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nell'eventuale formulazione del titolo e della paragrafazione	Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato*, consegne disattese	1-5	20
	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato*	10	
	Elaborato pertinente alle consegne della traccia con titolo coerente*	15	
	Pertinente ed efficace sviluppo dell'elaborato, con eventuali titolo* e paragrafazione coerenti	20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. Conoscenze e riferimenti culturali assenti o accennati o prevalentemente errati e non pertinenti	5	44
	b. Conoscenze e riferimenti culturali limitati o parzialmente corretti	10	
	c. Conoscenze e riferimenti culturali corretti e giudizi critici essenziali ma pertinenti	15	
	d. Ottima padronanza dell'argomento e ricchezza di riferimenti culturali, frutto di conoscenze personali e/o di riflessione critica con collegamenti interdisciplinari.	20	
			_____/100
			VOTO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto,	3 - 3.50

		anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5
Grado di maturazione personale, di autonomia e di	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50

responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5
Punteggio totale della prova			

SCHEDE MATERIE

Materia: Discipline Audiovisive	
Contenuti (al 15 maggio)	
<ul style="list-style-type: none"> • La Messa in Scena: Tipologie di scenografia a seconda del genere tra Cinema e Teatro Il Costume e la sua funzione e sviluppo – differenza tra abbigliamento e Costume La Recitazione tra il metodo Vsevolod Èmil'evič Mejerchol'd e quello Konstantin Sergeevič Stanislavskij • Luci: Temperatura colore, I modelli di Sorgenti luminose, i filtri, i vari setup di luci. • Cenni sul Cinema Francese Impressionista • Cinema Tedesco Espressionista Friedrich Murnau “Nosferatu”, in contrapposizione “Nosferatu” di Robert Eggers del 2024 e “Dracula” di Francis Ford Coppola, Fritz Lang “Metropolis”, in contrapposizione “Blade Runner” di Ridley Scott, Robert Wine “Il gabinetto del Dott. Calligari” in contrapposizione “Shutter Island”, di Martin Scorsese. • Cinema Russo Visione Film ed Analisi: Dziga Vertov “L’uomo con la macchina da presa” e Sergej Mihajlovic Ejzenstein “Corazzata Potemkin”, Lev Vladimirovič Kulešov “Effetto Kulesov”. • Il Cinema Italiano Durante la II Guerra Mondiale- Neorealismo: Cenni storici Roberto Rossellini “Roma città aperta”, “ Paisà”, “Germania anno zero”, Vittorio De Sica “Ladri di biciclette”, “Miracolo a Milano”, “Umberto D”, “Sciù Scià”, Luchino Visconti, “Bellissima”, “Osessione” Federico Fellini “La Dolce Vita”, “Amarcord”, “Otto e mezzo”. • Il Cinema Contemporaneo la Regia Massimo Troisi “Ricomincio da tre”, “Il Postino”, “Non ci resta che piangere”, Paolo Sorrentino “La Grande Bellezza”, E’ stata la mano di Dio”, “Un uomo in più” Matteo Garrone “Il Racconto dei racconti”, “Gomorra”, “Reality”. Tim Burton “Vincent”, “Frankweenie”, “La Sposa Cadavere”, “Edward Mani di Forbice”, “Beetjuice”, “Batman”, “Il Mistero di Sleepy Hollow”, “Miss Peregrine – La casa dei ragazzi speciali”. 	
OBIETTIVI RAGGIUNTI	
<p>Lo sviluppo e il potenziamento dei valori culturali e sociali di base è stato perseguito in relazione agli obiettivi corrispondenti definiti nel Piano di Lavoro Annuale. Risultano raggiunte le competenze e gli obiettivi didattici programmati. Gli obiettivi didattici e le competenze programmate, sono state trattate e sviluppate mediante l’uso di lezione Frontale, Laboratoriale, Cooperative Learning e Peer to Peer, attraverso discussioni guidate verso un percorso interdisciplinare, correzioni collettive, esercitazioni pratiche, degli elaborati prodotti seguendo i moduli programmati. Sono state esaminate le diverse strutture cinematografiche e i diversi linguaggi a seconda dei periodi cinematografici studiati, grazie anche al supporto filmico. Inoltre le tecniche cinematografiche sono state supportate da esercitazioni pratiche nonostante le molte difficoltà dovute alla mancanza di un percorso continuo durante le ore di laboratorio per l’alternanza continua delle classi avendo a disposizione un solo laboratorio informatico. Nel corso dell’anno tutti gli studenti sono stati messi in grado di svolgere con modalità differenti gli elaborati assegnati anche se le difficoltà non sono mancate. Gli allievi hanno mostrato un atteggiamento positivo nei confronti della materia e una partecipazione generalmente attiva e produttiva. Hanno imparato a distinguere le differenti strutture narrative, ed hanno imparato a distinguere i differenti periodi cinematografici, e confrontare i differenti periodi mediante la visione di film in maniera critica, ma sono in grado anche di confrontare film appartenenti alla stessa corrente cinematografica e stessi registi; inoltre, gli allievi hanno appreso le pratiche base della tecnica cinematografica, utilizzando le stesse a secondo della simbologia e tecnica. I discenti hanno avuto la</p>	

possibilità di utilizzare i software applicativi quali Photoshop, Premier e Celtex. In generale il comportamento è andato progressivamente evolvendosi verso un maggior grado di maturità e responsabilità. Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati in positiva evoluzione, in relazione ai diversi livelli di partenza e alle capacità individuali. Non è stato necessario ricorrere a provvedimenti disciplinari rilevanti.

Conoscenze

Conoscere gli elementi costitutivi dei prodotti audiovisivi
Conoscere elementi costitutivi dei linguaggi cinetelevisivi
Conoscere funzione del sonoro in un prodotto audiovisivo
Conoscere gli aspetti espressivi e comunicativi del mondo degli audiovisivi
Conoscere l'ordinamento giuridico italiano relativo al mondo degli audiovisivi
Conoscere tutela delle opere frutto dell'ingegno

Competenze

Saper individuare e distinguere le componenti di un prodotto audiovisivo
Saper sviluppare operativamente la narrazione attraverso disegni e foto
Saper esprimere i vari argomenti studiati in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo
Saper redigere relazione e analisi di un film visionato
Saper sviluppare approfondimento e ricerche sugli argomenti studiati
Saper sviluppare la struttura di un racconto per immagini

Abilità

Riconoscere la struttura di un film e analizzarlo tecnicamente.
Individuare e riconoscere il contesto storico e sociale degli autori studiati.
Riconoscere gli elementi costitutivi del linguaggio cinematografico.
Applicare le regole di grammatica visiva per la scrittura per immagini.

Libro di testo: Corso di Linguaggio Audiovisivo e Multimediale
Autore: Michele Corsi
Editore: Hoepli

Materia: Storia dell'arte

Contenuti (al 15 maggio)

Il Neoclassicismo - J.J. Winckelmann e i pensieri sull'imitazione dell'arte greca; Il Grand Tour.

Antonio Canova Opere

- Amore e Psiche
- Paolina Borghese
- Monumento funebre a Maria Cristina D' Austria

Jacques-Louis David Opere

- Il Giuramento degli Orazi
- La Morte di Marat

Francisco Goya Opere

- Maja Vestida e Maja Desnuda
- Le Fucilazioni del 3 Maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio
-

Il Romanticismo - Neoclassicismo e Romanticismo.

Caspar David Friedrich Opere

- Il Viandante sul mare di nebbia

Théodore Géricault Opere

- La Zattera della Medusa

Eugène Delacroix Opere

- La Libertà che guida il popolo

Francesco Hayez Opere

- Il Bacio
-

Il Realismo

Gustave Courbet Opere

- Gli spaccapietre
- Fanciulle sulla riva della Senna
-

L'Impressionismo: i caffè artistici, il colore, la prima mostra.

Èdouard Manet Opere

- Colazione sull'erba
- Olympia
- Il bar delle Folies Bergère
- la barca di Dante

Claude Monet Opere

- Impressione sole nascente

- Lo stagno delle ninfee
- la donna con parasole rivolta a destra
- La cattedrale di Rouen

Edgar Degas Opere

- La lezione di danza
- L'assenzio

Pierre-Auguste Renoir Opere

- La Grenouillère
- Moulin de la Galette

Tendenze postimpressioniste

Paul Cézanne Opere

- La casa dell'impiccato
- I giocatori di carte

Il Neoimpressionismo

Georges Seurat Opere

- Un Dimanche apres.midi

Paul Gauguin Opere

- Il Cristo giallo
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh Opere

- I mangiatori di patate
- Notte stellata
- I girasoli

Henri Toulouse-Lautrec Opere

- La toilette
- Il manifesto di Aristide Bruant

Il Divisionismo italiano

Giuseppe Pellizza da Volpedo Opere

- Quarto Stato

Art Nouveau: Caratteri generali tra arte e architettura.

Gustave Klimt Opere

- Giuditta
- Il bacio

I Fauves: Henri Matisse Opere

- La Danza

L'Espressionismo- Edvard Munch Opere

- Il Grido
- la fanciulla malata

Il Cubismo- Pablo Picasso Opere

- Guernica

Il Futurismo Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. Il manifesto del Futurismo.

Umberto Boccioni Opere

- Città che sale

Giacomo Balla Opere

- Dinamismo di un cane al guinzaglio

Il Dada- Marcel Duchamp Opere

- Fontana

Il Surrealismo- l'arte dell'inconscio Salvator Dalì Opere

- La Persistenza della memoria

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, in generale, si è inserita proficuamente nel dialogo educativo mostrandosi attenta allo svolgimento delle lezioni, evidenziando interesse allo studio della disciplina e si è comportata in generale sempre correttamente rispettando le regole insite nella vita scolastica. In riferimento alla programmazione si è realizzato la quasi totalità del programma. Le finalità principali sono state quelle di promuovere negli allievi conoscenza e interesse per il patrimonio storico-artistico. Per questo si è cercato di favorire la crescita di sensibilità personali, cercando di far emergere capacità di lettura critica delle opere, sia dal punto di vista linguistico-formale, sia come documenti legati al contesto storico-culturale dell'epoca, ai rimandi simbolici, ai significati espressivi. Si è mirato a fornire agli allievi gli strumenti interpretativi volti alla comprensione e all'apprezzamento del linguaggio dell'arte visiva, proponendo confronti fra opere di epoca diversa tesi al riconoscimento di forme e stili peculiari. Quali obiettivi si sono perseguiti: l'acquisizione, da parte dello studente, di competenze e di capacità attraverso la conoscenza degli argomenti affrontati. La capacità di elaborazione critica e personale, le capacità organizzative nell'affrontare i temi proposti, l'approfondimento tramite letture ecc. dettato da spontaneo interesse culturale. L'acquisizione di capacità di sintesi e di confronto fra opere di epoche diverse. Il riconoscimento dell'ambito storico-culturale dell'opera d'arte, delle tecniche, dell'iconografia, dello stile. L'attenzione alle implicazioni sociali legate al rapporto artista committenza.

Conoscenze

- Conoscere il lessico specifico inerente la storia dell'arte
- Conoscere le opere proposte, gli artisti e il contesto storico-culturale a cui appartengono
- Conoscere i contenuti dei moduli loro proposti, la terminologia specifica della disciplina e il metodo ordinato e sistematico di lettura dell'opera d'arte.

Competenze

- Saper descrivere l'opera d'arte nei suoi diversi aspetti (strutturale, iconografico, stilistico, ecc.)
- Saper analizzare significati e funzioni di un'opera d'arte
- Saper riconoscere gli elementi caratterizzanti dei linguaggi visivi, in relazione alle opere e periodi studiati
- Impiegare un lessico specifico e appropriato
- Saper leggere la produzione artistica in rapporto al contesto storico-culturale

Abilità

- Capacità di presentare e analizzare le opere studiate nei loro aspetti formali, stilistici, materiali e tecnici, collocandole nel contesto storico e geografico di appartenenza e utilizzando un metodo appropriato e il lessico specifico della disciplina
- Capacità di interpretare il messaggio dell'opera d'arte riconoscendone le funzioni, gli aspetti iconografici e iconologici, e decifrandone il significato simbolico, quando esso è presente.
- Essere in grado di mettere a confronto gli elementi formali e stilistici dei vari periodi e dei vari autori.
- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.

Libro di testo: 3 ITINERARIO NELL'ARTE – QUARTA EDIZIONE- DALL'ETA' DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI – VERSIONE AZZURRA. ED. ZANICHELLI. AUTORE: GIORGIO CRICCO- FRANCESCO PAOLO DI TEODORO

Materia: Filosofia	
Contenuti (al 15 maggio)	
<ul style="list-style-type: none"> ● Il criticismo ● L' idealismo tedesco ● La reazione antihegeliana ● La crisi delle certezze 	
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p> <p>La classe non è stata sempre costante nell'impegno e non sempre ha dimostrato disponibilità al dialogo educativo.</p> <p>La conoscenza degli autori più significativi è stata raggiunta dalla maggior parte della classe in maniera mnemonica.</p> <p>Solo un esiguo numero di alunni utilizza in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Nella maggior parte della classe ,manca senso critico e capacità interpretativa.</p>	
Conoscenze	
<p>Kant</p> <p>Caratteri generali dell'idealismo tedesco</p> <p>Fichte: le critiche a Kant, la scelta tra idealismo e dogmatismo; l'infinità dell'Io.</p> <p>Schelling: le critiche a Fichte, l'Assoluto come unità indifferenziata di spirito e natura; la concezione della natura, la teoria dell'arte.</p> <p>Hegel: i capisaldi del sistema, la Dialettica, la critica ai filosofi precedenti, la logica, la filosofia della natura, la concezione dello Stato, la filosofia della storia, lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia</p> <p>Schopenhauer</p> <p>Kierkegaard</p> <p>Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali; Feuerbach</p> <p>Marx: Caratteristiche peculiari del marxismo; la critica al 'misticismo logico' di Hegel, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave 'sociale'; la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione, la concezione materialistica della storia: dall' "ideologia" alla "scienza", struttura e sovrastruttura, la legge della storia e le grandi formazioni economiche-sociali; il Manifesto del partito</p>	

comunista;il Capitale

Nietzsche: le fasi del filosofare nietzschiano, il periodo giovanile,il periodo illuministico,il periodo di Zarathustra, l'ultimo Nietzsche

Freud

Competenze

Utilizzare la terminologia specifica e le categorie in modo adeguato al contesto di riferimento Riconoscere tipologia e articolazione delle dimostrazioni e argomentazioni

Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica

Saper comprendere e analizzare un testo filosofico

Capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte

Corretta e pertinente impostazione del discorso

Esposizione chiara, ordinata e lineare

Comprendere e interpretare autonomamente e criticamente le problematiche del sapere filosofico occidentale.

Abilità

Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio

Saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico filosofica

Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo.

Libro di testo: Sani- Linguisti, Sinapsi vol 2 e 3

Materia: Storia	
Contenuti (al 15 maggio)	
<ul style="list-style-type: none"> ● L'Unificazione italiana ● L'età del progresso ● Un nuovo secolo ● Il mondo in crisi ● La guerra globale 	
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p> <p>La classe non è stata sempre costante nell'impegno e non sempre ha dimostrato disponibilità al dialogo educativo.</p> <p>La conoscenza degli eventi storici nella loro successione è stata raggiunta dalla maggior parte della classe in maniera mnemonica .</p> <p>Solo un esiguo numero di alunni utilizza in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Nella maggior parte dei casi ,manca senso critico e capacità interpretativa.</p>	
Conoscenze	
<p>L'unità d'Italia</p> <p>La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale</p> <p>I problemi dell'Italia unita: Destra e Sinistra a confronto</p> <p>La società di massa</p> <p>L'imperialismo</p> <p>La Belle Époque</p> <p>L'età giolittiana in Italia</p> <p>Il primo conflitto mondiale</p> <p>La Rivoluzione russa</p> <p>La crisi in Italia e le origini del fascismo</p> <p>La dittatura fascista</p> <p>La dittatura sovietica</p>	

La dittatura nazionalsocialista

La Seconda guerra mondiale

Competenze

Conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi
Saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali

Saper istituire nessi analitici e sintetici e operare confronti critici
Comprensione delle fonti nella loro specificità

Comprensione di documenti storici e testi storiografici e saperli analizzare
Capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte

Capacità di mettere in relazione presente e passato, in ragione, anche, di contesti storico-culturali diversi
Esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari richiesti

Corretto uso della terminologia specifica, delle categorie storiche e storiografiche

Valuta se stesso in relazione all' altro

Abilità

Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio

Saper comprendere il lessico e le categorie specifiche e la loro evoluzione storica

Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo

Libro di testo: Gentile -Ronga Domande alla storia vol.2 e 3, ed. La scuola

Materia Inglese		Classe V sez. A a
CONTENUTI (al 15 maggio)		
<p>THE ROMANTIC AGE (recap)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The Gothic Novel ● Edgar Allan Poe, “The Tell-Tale Heart” <p>THE VICTORIAN AGE: HISTORICAL, SOCIAL AND LITERARY BACKGROUND</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The dawn of the Victorian age, the Victorian Compromise ● The Victorian novel ● Emily Brontë: “Wuthering Heights” ● Charles Dickens: “Oliver Twist”, “Hard Times” ● Thomas Hardy: “Tess of the D’Ubervilles”, “Jude the Obscure” ● Robert Louis Stevenson: “The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde” ● Aestheticism and Decadence ● Oscar Wilde: “The Picture of Dorian Gray” ● The Victorian drama: Oscar Wilde “The importance of being Earnest” <p>THE MODERN AGE: HISTORICAL, SOCIAL AND LITERARY BACKGROUND</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Modernism ● The Modern poetry ● The War poets: Rupert Brooke, “The Soldier”; Wilfred Owen, “Dulce et Decorum Est” ● The Modern novel ● James Joyce, “Dubliners”, “Ulysses” ● George Orwell, “Nineteen Eighty-Four” 		
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p> <p>La classe, complessivamente, ha partecipato in modo costruttivo al dialogo educativo, mostrando attenzione durante le lezioni ed un costante interesse per lo studio della letteratura inglese. Il comportamento è stato generalmente corretto e conforme alle norme della vita scolastica. In relazione alla programmazione didattica, è stata portata a termine la quasi totalità degli argomenti previsti.</p> <p>L’attività didattica si è proposta principalmente di sviluppare negli studenti una solida conoscenza e un autentico interesse per il patrimonio letterario di lingua inglese. In tale prospettiva, si è cercato di stimolare una crescente sensibilità personale, favorendo l’emergere di capacità di lettura critica dei testi, sia dal punto di vista linguistico e stilistico, sia in quanto espressione del contesto storico-culturale di riferimento.</p> <p>Particolare attenzione è stata dedicata alla trasmissione di strumenti interpretativi utili alla comprensione e all’apprezzamento del linguaggio letterario, anche attraverso il confronto tra opere appartenenti a epoche diverse, finalizzato al riconoscimento di caratteristiche formali e stilistiche specifiche.</p> <p>Gli obiettivi perseguiti hanno riguardato l’acquisizione, da parte degli studenti, di competenze e abilità sviluppate attraverso lo studio dei contenuti proposti; il potenziamento della capacità di rielaborazione critica e personale; il miglioramento delle capacità organizzative nell’affrontare le tematiche trattate; nonché l’approfondimento autonomo mediante letture motivate da interesse culturale.</p>		

Si è inoltre lavorato per consolidare le capacità di sintesi e di confronto tra testi di periodi differenti, per favorire il riconoscimento del contesto storico-culturale delle opere letterarie, degli aspetti stilistici e retorici, e per sviluppare una consapevolezza delle implicazioni sociali, anche in relazione al rapporto tra autore, pubblico e contesto di produzione.

CONOSCENZE

La classe conosce:

- Le caratteristiche fondamentali dei vari generi letterari e i principali autori ad essi connessi.
- I principali avvenimenti storici, culturali, sociali e letterari dei periodi trattati nei contenuti di studio.

COMPETENZE

La classe sa:

- Collocare un autore nel proprio contesto storico, sociale e letterario.
- Tracciare le caratteristiche di un'epoca nel contesto storico-culturale.
- Analizzare un testo letterario nelle sue componenti di base attraverso le diverse abilità linguistiche.

ABILITA'

La classe è in grado di

- Esprimersi attraverso un linguaggio semplice e con un lessico sufficientemente appropriato.
- Riassumere e rielaborare in modo semplice informazioni desunte da attività di lettura e/o ascolto.
- Produrre trattazioni brevi o rispondere a quesiti inerenti agli argomenti trattati.
- Ricostruire i tratti essenziali dello sviluppo storico e del contesto sociale, culturale e letterario del periodo di riferimento.
- Contestualizzare autori e generi letterari del periodo di riferimento ed individuare le caratteristiche testuali delle opere proposte.

Libro di testo

Performer Heritage second edition, Spiazzi, Tavella, Layton; Zanichelli vol. 1-2

Materia: MATEMATICA
Classe VA AM

Contenuti (al 15 maggio)

- **ELEMENTI DI ANALISI MATEMATICA**

- 1) ELEMENTI DI TOPOLOGIA IN \mathbb{R}
- 2) IL CONCETTO DI FUNZIONE
- 3) LE FUNZIONI ELEMENTARI

- **ELEMENTI DI STATISTICA**

- 1) Dati statistici (quantitativi e qualitativi)

Rappresentazione e analisi di serie statistiche qualitative (aerogramma) e quantitative (istogramma)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il processo educativo – didattico si è svolto con gradualità nel rispetto dei ritmi di apprendimento dei discenti. I percorsi di insegnamento – apprendimento **NON** sono stati svolti secondo quanto programmato ad inizio anno scolastico: la scelta ministeriale di individuare FISICA come materia d'esame, ha suggerito al docente di soffermarsi maggiormente su tale disciplina.

Lo studio della Matematica è teso a promuovere lo sviluppo di capacità intuitive e logiche, la maturazione dei processi di astrazione, il ragionamento induttivo e deduttivo, lo sviluppo delle capacità analitiche e sintetiche, la precisione del linguaggio e la capacità di ragionamento coerente.

Le attività si sono svolte in un clima sereno, disteso e improntato al rispetto reciproco, anche se la partecipazione al dialogo educativo **non è apparsa nella maggior parte dei casi vivace e costruttiva**. Gli studenti si sono mostrati **poco** diligenti e impegnati nello studio della disciplina, e soprattutto in prossimità delle verifiche molti di loro hanno manifestato uno stato ansioso, che, pur attenuandosi con il passare del tempo, non è mai completamente scomparso.

Gli studenti, che nel corso del quinquennio **NON hanno avuto continuità didattica**, non hanno acquisito un valido metodo di studio che non ha consentito loro di ottenere un livello di preparazione che superasse la sufficienza.

Pochissimi studenti hanno dimostrato di aver fatto propri i contenuti della disciplina e di saperli utilizzare in maniera consapevole e autonoma; tutti gli altri, trovando difficoltà nell'applicazione dei contenuti (accompagnata da una negligenza nell'applicazione allo studio), hanno acquisito solamente una conoscenza minima dei fondamenti della disciplina.

Conoscenze

- Calcolo del dominio di una funzione composta
- Analisi di serie statistiche

Competenze

- Conoscere e utilizzare i concetti e i metodi elementari della Matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevante per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare nel mondo fisico
- Avere consapevolezza dei procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni)

Abilità

- Saper analizzare una situazione problematica
- Saper astrarre e formalizzare.
- Saper applicare i metodi di ragionamento di tipo deduttivo ed induttivo in contesti diversi

Libro di testo: *M. BERGAMINI – G. BAROZZI – A. TRIFONE*; MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM), Zanichelli

Materia: LABORATORIO AUDIOVISIVO

CONTENUTI (al 15 maggio)

- **La Messa in Scena:**

Esercitazione Pratica: Tipologie di scenografia a seconda del genere tra Cinema e Teatro attraverso il Costume e la recitazione

Visione ed Analisi dei film: **Joe Wright** “Anna Karenina”, **Massimo Troisi** “Il Viaggio di Capitan Fracassa”, **Tim Burton** “Vincent”, “Frankweenie”, “La Sposa Cadavere”, “Edward Mani di Forbice”, “Beetjuice”, “Batman”, “Il Mistero di Sleepy Hollow”, “Miss Peregrine – La casa dei ragazzi speciali”.

- **Luci:**

Temperatura colore, I modelli di Sorgenti luminose, i filtri, i vari setup di luci.

- **Esercitazione Pratica:** Progettazione in fase di produzione e post produzione Green Screen, Intervista Doppia Erasmus, progettazione e realizzazione corti

- **Cenni sul Cinema Francese Impressionista**

- **Cinema Tedesco Espressionista**

Esercitazione Pratica: Progettazione di un Trailer

Visione dei film ed Analisi: **Friedrich Murnau** “Nosferatu”, in contrapposizione “Nosferatu” di **Robert Eggers** del 2024 e “Dracula” di **Francis Ford Coppola**, **Fritz Lang** “Metropolis”, in contrapposizione “Blade Runner” di **Ridley Scott**, **Robert Wine** “Il gabinetto del Dott. Calligari” in contrapposizione “Shutter Island”, di **Martin Scorsese**.

- **Cinema Russo**

Visione Film ed Analisi: **Dziga Vertov** “L’uomo con la macchina da presa” e **Sergej Mihajlovic Ejzenstein** “Corazzata Potemkin”, **Lev Vladimirovič Kulešov** “Effetto Kulesov”.

Esercitazione Pratica: come possono essere attuate le differenti tecniche di montaggio Russo nel Cinema per realizzazione trailer o animazione

- **Il Cinema Italiano Durante la II Guerra Mondiale- Neorealismo**

Visione Film ed Analisi: **Roberto Rossellini** “Roma città aperta”, **Vittorio De Sica** “Ladri di biciclette”, “Miracolo a Milano”, **Luchino Visconti**, “Bellissima”, **Federico Fellini** “La Dolce Vita”, “Amarcord”, “Otto e mezzo”.

- **Il Cinema Contemporaneo**

Visione ed Analisi dei film: **Massimo Troisi** “Ricomincio da tre”, “Il Postino”, “Non ci resta che piangere”, **Paolo Sorrentino** “La Grande Bellezza”, “E’ stata la mano di Dio”, “Un uomo in più”

Matteo Garrone “Il Racconto dei racconti”, “Gomorra”, “Reality”.

Ogni argomento è stato supportato da esercitazioni pratiche

- **Software Applicativi**

Photoshop: Disegni per l’animazione

Premiere: Montaggio e animazione

Celtex: Scrittura della sceneggiatura

Canva: Realizzazione Moodboard

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Lo sviluppo e il potenziamento dei valori culturali e sociali di base è stato perseguito in relazione agli obiettivi corrispondenti definiti nel Piano di Lavoro Annuale. Risultano raggiunte le competenze e gli obiettivi didattici programmati. Gli obiettivi didattici e le competenze programmate, sono state trattate e sviluppate mediante l’uso

di lezione Frontale, Laboratoriale, Cooperative Learning e Peer to Peer, attraverso discussioni guidate verso un percorso interdisciplinare, correzioni collettive, esercitazioni pratiche, degli elaborati prodotti seguendo i moduli programmati. Sono state esaminate le diverse strutture cinematografiche e i diversi linguaggi a seconda dei periodi cinematografici studiati, grazie anche al supporto filmico. Inoltre le tecniche cinematografiche sono state supportate da esercitazioni pratiche nonostante le molte difficoltà dovute alla mancanza di un percorso continuo durante le ore di laboratorio per l'alternanza continua delle classi avendo a disposizione un solo laboratorio informatico. Nel corso dell'anno tutti gli studenti sono stati messi in grado di svolgere con modalità differenti gli elaborati assegnati anche se le difficoltà non sono mancate. Gli allievi hanno mostrato un atteggiamento positivo nei confronti della materia e una partecipazione generalmente attiva e produttiva. Hanno imparato a distinguere le differenti strutture narrative, ed hanno imparato a distinguere i differenti periodi cinematografici, e confrontare i differenti periodi mediante la visione di film in maniera critica, ma sono in grado anche di confrontare film appartenenti alla stessa corrente cinematografica e stessi registi; inoltre, gli allievi hanno appreso le pratiche base della tecnica cinematografica, utilizzando le stesse a secondo della simbologia e tecnica. I discenti hanno avuto la possibilità di utilizzare i software applicativi quali Photoshop, Premier e Celtex. In generale il comportamento è andato progressivamente evolvendosi verso un maggior grado di maturità e responsabilità. Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati in positiva evoluzione, in relazione ai diversi livelli di partenza e alle capacità individuali. Non è stato necessario ricorrere a provvedimenti disciplinari rilevanti.

CONOSCENZE

- Conoscere le componenti teatrali della produzione audiovisiva.
- Conoscere la funzione della luce.
- Conoscere il percorso storico del cinema.
- Conoscere i diversi stili di montaggio dei tipici prodotti audiovisivi.
- Conoscere la varie modalità di contributo del sonoro ai prodotti audiovisivi.

COMPETENZE

- Saper risolvere attraverso la luce alcuni problemi legati alla messa in scena.
 - Imparare a montare alcune semplici sequenze audiovisive.
 - Sapersi orientare tra film e registi, individualizzando differenze stilistiche e tematiche.
 - Sapere creare connessioni tra le discipline e la storia del cinema.
 - Capacità di operare una riflessione sulla cinematografia del periodo studiato e sulla sua prospettiva storica.
- Imparare ad utilizzare il contenuto del sonoro in semplici prodotti audiovisivi.

ABILITA'

- Riconoscere il contributo specifico dell'illuminazione scenografica e di altri elementi legati alla messa in scena in relazione alle caratteristiche della luce.
- Riconoscere gli schemi, gli attacchi e i raccordi di montaggio, visionando un qualsiasi prodotto audiovisivo.
- Individuare il significato comunicativo di ogni opera cinematografica.

Riconoscere i diversi apporti di rumori, voci, musiche nella colonna sonora e durante l'intero prodotto audiovisivo.

Libro di testo: DISPENSE "Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale" Editore: HOEPLI. Autore: Michele Corsi

Materia			
<i>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i>			
CONTENUTI (al 15 maggio)			
<p>Comportamenti da adottare prima dell'attività in palestra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il riscaldamento o warm up • Apparato cardio-circolatorio • Apparato muscolare • I sistemi energetici nei vari sports. • Storia , regole e arbitraggio PALLACANESTRO E 3vs3 • Storia e tecnica e arbitraggio della PALLAVOLO • Storia e tecnica e arbitraggio del Calcio a 5 • <i>Calcio a 5 - per non vedenti - ipovedenti - sordi e in carrozzina</i> • Storia tecnica gesti arbitrali del BADMINTON • ATLETICA: Storia - la pista - le specialità in generale, la CORSA in particolare <p><u>Attività pratiche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • getto del peso; • corsa veloce 20mt. e a navetta 4x10; • pallavolo: fondamentali e regole di gioco, • badminton • salto in alto 			
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p> <p>Miglioramento delle qualità condizionali e coordinative (inteso come conoscenza di esercizi e metodi di allenamento specifici per incrementare la forza, la mobilità articolare, la resistenza organica). Presa di coscienza delle capacità motorie e della possibilità di migliorarle consolidarle attraverso l'esercizio e l'impegno personale.</p> <p>Maturazione della consapevolezza che l'attività motoria è indispensabile per un integrato processo di crescita personale (capacità di relazionarsi con se stessi e con gli altri).</p>			
CONOSCENZE			
<p>Conoscenza di gesti motori specifici relativi ad almeno 2 discipline sportive.</p> <p>Conoscenza delle regole fondamentali di 2 giochi sportivi.</p> <p>Conoscenza di molteplici esercizi a corpo libero, con e senza carico, utilizzando piccoli e grandi attrezzi.</p> <p>Conoscenza teorica di argomenti di anatomia e cultura generale relativi alla peculiarità della disciplina.</p>			
COMPETENZE			

Essere in grado di:

Svolgere attività ed esercizi a carico naturale.

Eseguire attività ed esercizi di resistenza ed opposizione.

Eseguire attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi svolte sia in forma specifica che di riporto, che ludica.

Eseguire attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo segmentario ed intersegmentario e della respirazione.

Svolgere attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo o in situazioni spazio-temporali diversificate.

Organizzare attività di arbitraggio.

Svolgere assistenza diretta ed indiretta relative all'attività proposta.

Eseguire attività ed esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche complesse ed in volo.

Conoscere e rispettare regole, convenzioni e procedure di sicurezza.

Saper affrontare successo e limiti personali nella prestazione e rispettare le differenze tra le persone.

Saper raggiungere, attraverso attività che sviluppino le capacità condizionali, una pratica motoria utile a mantenere e migliorare lo stato di salute acquisendo le abilità di base che permettano la partecipazione attiva ad una o più discipline sportive, consapevoli che l'attività fisica offre opportunità di divertimento, sfida, espressione di sé ed interazione sociale. Competenze specifiche della materia.

ABILITA'

- Saper utilizzare le abilità psicomotorie per interagire in modo cooperativo e/o oppositivo. Saper intuire il progetto tecnico altrui e progettare il proprio contestualmente nello svolgersi dell'azione ludica.
- Saper eseguire le tattiche sportive codificate.
- Saper intuire e progettare tattiche nel contesto di un gioco codificato o non codificato (giochi di movimento).
- Saper variare le regole dei giochi e saperne inventare di nuove.

Libro di testo: 9788857790466 - ZOCCA - SBRAGI - Titolo: COMPETENZE MOTORIE - Vol. UNICO Edit: D'ANNA

Materia: Fisica VA AM

Contenuti (al 15 maggio)

● **I PRINCIPI DELLA TERMODINAMICA**

- 1) I GAS PERFETTI
- 2) IL PRIMO PRINCIPIO DELLA TERMODINAMICA
- 3) IL SECONDO PRINCIPIO DELLA TERMODINAMICA

● **ELEMENTI DI OTTICA GEOMETRICA**

● **PRINCIPI DI ELETTROSTATICA**

- 1) LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB
- 2) IL CAMPO ELETTRICO
- 3) POTENZIALE ELETTRICO ED ENERGIA POTENZIALE ELETTROSTATICA

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il processo educativo – didattico si è svolto con gradualità nel rispetto dei ritmi di apprendimento dei discenti. I percorsi di insegnamento – apprendimento **NON** sono stati svolti secondo quanto programmato ad inizio anno scolastico causa le notevoli lacune pregresse.

Lo studio della Fisica nella scuola secondaria superiore assolve un duplice compito:

- Ampliare il bagaglio di conoscenze scientifiche, arricchendolo di contenuti, di relazioni e di strumenti per l'analisi quantitativa dei fenomeni;
- Favorire l'acquisizione di quel sistema di strumenti concettuali, metodologici ed interpretativi della realtà, propri dell'epistemologia della disciplina, che gli studenti possono utilizzare per un approccio razionale ai problemi e per orientarsi in una realtà tecnologica e sociale estremamente complessa ed in continua evoluzione.

La ricerca del giusto equilibrio fra queste due esigenze, insieme all'attivazione di metodi e strategie didattiche possibili, ha stimolato, alquanto, gli studenti motivandone l'apprendimento. Le scelte di contenuto e l'impostazione didattica del corso di Fisica, ispirate alle precedenti considerazioni di carattere generale, hanno coniugato, quindi, le esigenze di progettualità e di flessibilità dell'insegnamento.

Le attività si sono svolte in un clima sereno, disteso e improntato al rispetto reciproco, anche se la partecipazione al dialogo educativo **non è apparsa nella maggior parte dei casi vivace e costruttiva**. Gli studenti si sono mostrati **poco** diligenti e impegnati nello studio della disciplina, e soprattutto in prossimità delle verifiche molti di loro hanno manifestato uno stato ansioso, che non è mai completamente scomparso.

Gli studenti, che nel corso del quinquennio **NON hanno avuto continuità didattica**, non hanno acquisito un valido metodo di studio che non ha consentito loro di ottenere un livello generale di preparazione che superasse la sufficienza.

Pochissimi studenti hanno dimostrato di aver fatto propri i contenuti della disciplina e di saperli utilizzare in maniera consapevole e autonoma; tutti gli altri, trovando difficoltà nell'applicazione dei contenuti (accompagnata da una negligenza nell'applicazione allo studio), hanno acquisito una conoscenza minima dei fondamenti della disciplina.

CONOSCENZE

- Conoscere concetti, leggi e principi che regolano i fenomeni termodinamici ed elettromagnetici
- Conoscere i metodi dell'indagine scientifica
- Conoscere modelli e teorie scientifiche e la loro evoluzione

COMPETENZE

- Osservare e identificare fenomeni;
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al

percorso didattico;

- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli;
- Analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, riuscendo a collegare premesse e conseguenze
- Inquadrare in medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti;
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. Tutti gli argomenti sono stati sviluppati secondo modalità e con un ordine coerenti con gli strumenti concettuali e con le conoscenze matematiche in possesso degli studenti, anche in modo ricorsivo, al fine di rendere lo studente familiare con il metodo di indagine specifico della Fisica.

ABILITA'

- Analisi, attraverso un linguaggio ed il simbolismo opportuni, delle leggi della Termodinamica e dell'Elettromagnetismo;
- Utilizzare il concetto di campo sia come modello fisico sia come strumento per l'analisi per i fenomeni elettromagnetici

LIBRI DI TESO: *U. AMALDI*; TRAIETTORIE DELLA FISICA. AZZURRO (LE) 3ED - VOLUME SECONDO BIENNIO; TRAIETTORIE DELLA FISICA. AZZURRO (LE) 3ED. - VOLUME PER IL QUINTO ANNO, Zanichelli

MATERIA: IRC

Contenuti (al 15 maggio)

Uda n°1 LA CHIESA NELL'Età CONTEMPORANEA

Il Vaticano II, Costruire comunità: il matrimonio e la famiglia: prima cellula della società, alcuni documenti ministeriali: Humane vitae, Familiaris Consortio, Sollicitudo Rei Socialis e Rerum Novarum, Laborem exercens: Il senso cristiano del lavoro.

Uda n°2 LA RELIGIONE OGGI

Il ruolo della religione: dalla morte al ritorno di Dio, il mondo religioso contemporaneo. La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani del 1948- art.18: libertà di pensiero di coscienza e di religione. Il Fondamentalismo, la violenza nel nome di Dio. (Goal 16 dell'Agenda 2030). La situazione religiosa oggi. Cristianesimo, religioni e pace. Terrorismo: crimine contro pace e sicurezza.

Uda n°3 I PROBLEMI DELLA CONTEMPORANEITÀ

Il valore della persona umana. Giovanni Paolo II, Evangelium Vite, il relativismo etico e la perdita del senso di Dio, una cultura della vita, diverse visioni antropologiche. L'etica della responsabilità: la cura per l'uomo, la natura e la giustizia. La Chiesa al servizio dell'uomo, il contributo delle religioni, il paradigma dell'ecologia integrale. L'incontro con l'altro, la cultura dell'incontro. L'uso consapevole della rete: le opportunità e i rischi. La bioetica: l'aborto, la fecondazione assistita, l'eutanasia e l'accanimento terapeutico.

Uda n°4 PERSONA E SOCIETÀ

Vivere in società. I Patti Lateranensi, principi fondamentali della Costituzione artt. 3,33,34 e i valori cristiani. Cura di sé, degli altri e dell'ambiente: bene comune. Decalogo. Valori religiosi e laici, il valore delle regole.

OBBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Lo studente:

Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose.

Sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

COMPETENZE

Lo studente:

Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con le altre tradizioni culturali e religiose.

Valuta la dimensione religiosa della vita umana riconoscendone il senso e il significato del linguaggio

religioso cristiano.

Sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Utilizza consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

ABILITA'

Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.

Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.

Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

Riconoscere la responsabilità verso gli altri e il mondo aprendosi alla ricerca di un'autentica giustizia sociale e all'impegno per il bene comune e la promozione della pace.

Libro di testo: LA STRADA CON L'ALTRO. Vol. U A. Famà – T. Cera- Marietti – Scuola .

SCHEDA MATERIA: Italiano	
---------------------------------	--

CONTENUTI (al 15 maggio)

<p>L'età del Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo europeo • Il Romanticismo in Italia • Strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia risorgimentale, le ideologie, le istituzioni culturali, la figura dell'intellettuale, il pubblico • Il Romanzo in Europa • Il Romanzo in Italia: la polemica sul romanzo, il romanzo storico • Alessandro Manzoni: biografia, opere, l'adesione al romanticismo • I Promessi Sposi: la scelta del romanzo, trama, personaggi, temi. • Giacomo Leopardi: biografia, opere, il pensiero, il pessimismo storico, la natura maligna, il pessimismo cosmico, la poetica del vago e dell'infinito • Leopardi e il Romanticismo • I Canti <p>L'età Postunitaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le strutture politiche, economiche e sociali, le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali, la lingua e la diffusione dell'italiano, fenomeni letterari e generi, la Scapigliatura, il naturalismo francese. • Il Verismo • Giovanni Verga: biografia, le prime opere, la svolta verista, la poetica e la tecnica narrativa del Verga verista, la visione della realtà e la concezione della letteratura. Vita dei campi (Rosso Malpelo); Il ciclo dei vinti (I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo) • Il Decadentismo • Origine del termine, la visione del mondo decadente, la poetica del decadentismo, vitalismo e superomismo, il fanciullino e il superuomo, Romanticismo e Decadentismo, la crisi del ruolo dell'intellettuale • Giovanni Pascoli: biografia, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, lo stile. Le raccolte poetiche: Myricae, I Poemetti, I canti di Castelvecchio, I poemi conviviali. • Gabriele D'Annunzio: biografia, opere, l'estetismo e la sua crisi, i romanzi del superuomo, le laudi: Alcyone • Luigi Pirandello: biografia, la visione del mondo, la poetica, le novelle, i romanzi. • Divina Commedia, Paradiso, introduzione, struttura, canto I versi 1-63, contenuto, personaggi; canto VI contenuto, personaggi, tema politico

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Lo svolgimento del programma di letteratura Italiana ha subito rallentamenti che non hanno reso possibile svolgere tutti gli argomenti previsti ad inizio anno scolastico. Nel complesso la classe si è mostrata partecipe alle attività scolastiche e rispettosa delle regole, tuttavia, gli alunni non sono stati sempre costanti nello studio. Un gruppo di alunni ha mostrato difficoltà nell'apprendimento e nella rielaborazione dei concetti, pertanto, è stato spesso necessario recuperare e riprendere i concetti e semplificare l'attività di studio attraverso la creazione in classe di schemi, sintesi e analisi guidate dei testi trattati. Un esiguo gruppo di studenti mostra di aver acquisito buone capacità di comprensione ed elaborazione dei contenuti, un metodo di studio autonomo ed efficace e senso critico. Obiettivo del percorso è stato non solo trasmettere la conoscenza dei principali autori e opere della letteratura italiana, ma, soprattutto, stimolare negli studenti, attraverso la lettura di testi rappresentativi del patrimonio letterario Italiano, la capacità di analisi, interpretazione e contestualizzazione, maturando spirito critico e individuando analogie e differenze tra i

diversi contesti storici e la realtà contemporanea. Inoltre, attraverso il dialogo con l'opera, lo studente è stato guidato a valorizzare anche la dimensione emotiva e affettiva, trasformando l'attività di analisi in un'opportunità di conoscenza di sé. Durante l'anno scolastico gli alunni si sono cimentati nella produzione di testi scritti di diverse tipologie allo scopo di sviluppare capacità di analisi e produzione, attraverso l'utilizzo di diversi codici e contesti formali.

COMPETENZE

- Riconoscere, attraverso l'analisi dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, gli elementi di continuità e d'innovazione nella storia della letteratura e della cultura.
- Essere in grado di interpretare i testi attraverso l'analisi del messaggio, dell'ideologia e dei temi in essi operanti.
- Essere in grado di stabilire le necessarie correlazioni tra i contesti socioculturali e le particolari determinazioni di un testo letterario, sapendo collocare in un quadro di confronti e relazioni riguardanti altre opere dello stesso autore o di altri autori coevi o di epoche diverse, altre espressioni artistiche e culturali.
- Essere in grado di valorizzare la dimensione emotiva ed affettiva nel dialogo con l'opera, trasformandola in opportunità di conoscenza di sé e orientamento/arricchimento critico.
- Essere in grado di produrre forme di studio/ricerca, approfondimento ed interpretazione del testo letterario che presentino tratti di creatività ed originalità nell'impostazione.

ABILITÀ

- Saper organizzare l'esposizione orale in situazioni comunicative diverse con terminologia specifica e appropriata, secondo corretti criteri di pertinenza, coerenza e consequenzialità.
- Saper produrre testi scritti di diverse tipologie e rispondenti a differenti funzioni.
- Saper riconoscere ed analizzare un testo letterario, individuando i codici formali che lo determinano e lo collocano in un preciso contesto storico-culturale ed il genere letterario di riferimento.

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Libro di testo: Loro e Noi Vol 2 Dal Barocco al Romanticismo (Romanticismo, Manzoni e Leopardi)
AUTORE: Baldi-Favata-Giusso-Razetti-Zaccaria Editore Paravia; Loro e Noi Vol 3 Dall'età postunitaria ai giorni nostri Baldi-Favata-Giusso-Razetti-Zaccaria Editore Paravia