

LICEO SCIENTIFICO *GIORDANO BRUNO* di ARZANO (NA)

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

# CLASSE 5<sup>A</sup>BLS

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998  
e dell'art. 17, comma 1, del D.lgs. 62/2017)



**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

# Indice

1. INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO .....	4
1.1 Il Territorio di riferimento .....	4
1.2 L'utenza.....	4
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO .....	4
2.1 PECUP dell'indirizzo di studi .....	4
2.1.1 Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali.....	5
2.1.2 Risultati di apprendimento del Liceo scientifico .....	6
3 DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE.....	8
3.1 Consiglio di classe nel triennio .....	8
3.2 Quadro del profilo della classe .....	8
4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE .....	9
5 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA .....	9
5.1 Metodologie e strategie didattiche .....	9
5.2 Progetto CLIL: attività e modalità di insegnamento.....	9
5.3 Percorsi di Formazione Scuola Lavoro: attività nel triennio.....	10
6 ATTIVITÀ E PROGETTI .....	10
6.1 Attività e progetti attinenti all' "Educazione Civica" .....	10
6.1.1 Unità di apprendimento .....	11
6.1.2 Modulo istituzionale.....	12
6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa .....	12
7 VERIFICHE E VALUTAZIONI .....	13
7.1 Elementi e criteri per la valutazione finale .....	13
IL CONSIGLIO DI CLASSE .....	14
Griglia Per La Valutazione Delle Competenze Di Educazione Civica.....	17
Griglia di valutazione della prova orale .....	19
Griglia di valutazione della prova di Italiano – tipologia A.....	20
Griglia di valutazione della prova di Italiano – tipologia B.....	21
Griglia di valutazione della prova di Italiano – tipologia C.....	22
Griglia di valutazione della prova di Matematica .....	23
SCHEDA MATERIA ITALIANO .....	25
SCHEDA MATERIA LATINO .....	25
SCHEDA MATERIA MATEMATICA.....	26
SCHEDA MATERIA FISICA .....	28
SCHEDA MATERIA STORIA .....	29
SCHEDA MATERIA FILOSOFIA.....	31
SCHEDA MATERIA SCIENZE NATURALI .....	32
SCHEDA MATERIA IRC .....	33
SCHEDA MATERIA INGLESE .....	33



## **1. INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO**

### **1.1 Il Territorio di riferimento**

L'utenza della sede di Arzano del Liceo Giordano Bruno deriva quasi totalmente dalla città di Arzano, ma ci sono alunni provenienti anche dai paesi limitrofi: Casandrino, S. Antimo, Frattamaggiore, Grumo Nevano. Arzano ha un'estensione di circa tre Km<sup>2</sup> ed è densamente popolato. Lo sviluppo edilizio seguito alle trasformazioni socio-economiche non è stato quasi mai controllato ed ha determinato la compressione delle poche aree verdi ed agricole del territorio, attualmente quasi del tutto assenti. È da tenere in considerazione, inoltre, il grave disorientamento etico - valoriale, tipico dei nostri anni, che investe tutta quanta la cultura territoriale e nazionale. La Scuola spesso si colloca, in tale contesto, come unico osservatorio della realtà ambientale e come unico referente educativo, oltre la famiglia.

### **1.2 L'utenza**

L'utenza di questa sezione del Liceo proviene dalle famiglie del ceto medio. Nella quasi totalità dei casi almeno il capofamiglia lavora (nel settore industriale o terziario prevalentemente) e il grado culturale dei genitori è buono (almeno uno dei due genitori è diplomato, molti sono laureati).

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1 PECUP dell'indirizzo di studi**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle

aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### **2.1.1 Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali.**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

#### **2.1.2 Risultati di apprendimento del Liceo scientifico**

*“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).*

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;

- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## 2.2 Quadro orario settimanale

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### 3 DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

#### 3.1 Consiglio di classe nel triennio

	Disciplina	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025	A.S. 2025/2026
1	Materie letterarie e latino	X	X	X
2	Lingua e cultura inglese	X	X	X
3	Storia	*	*	*
4	Filosofia	*	*	*
5	Matematica	X	X	X
6	Fisica	X	X	X
7	Scienze naturali	X	X	X
8	Disegno e storia dell'arte	X	X	X
9	Scienze motorie e sportive	X	X	*
10	IRC	X	X	X

X= continuità \*= discontinuità

#### 3.2 Quadro del profilo della classe

La classe V sezione B indirizzo Scientifico, formata da 24 alunni (14 maschi e 10 femmine), provenienti dalla classe quarta dello scorso anno scolastico con l'acquisizione in quarta di un alunno proveniente dallo stesso Istituto che si è integrato tranquillamente all'interno del gruppo classe, alla fine del triennio presenta una fisionomia abbastanza omogenea sia sul piano comportamentale sia su quello strettamente legato alla conoscenza e alla trasmissione dei contenuti culturali. Gli alunni si sono impegnati nel rispetto delle regole della vita scolastica e delle norme che regolano un gruppo e hanno partecipato al dialogo didattico-educativo sempre in modo costruttivo e attivo, creando soprattutto nei rapporti interpersonali un clima di proficua collaborazione con la costruzione di rapporti di amicizia e di stima reciproca, e, attraverso un proficuo "peer to peer", sono riusciti ad aiutare chi tra loro si trovava in difficoltà senza che nel gruppo classe si alimentasse alcun malessere dovuto ad atteggiamenti competitivi. Il consiglio di classe, infatti, ha lavorato già a partire dal primo anno, affinché all'interno della classe ci fosse sempre una coesione e collaborazione proficua. Anche se nel corso del triennio c'è stata discontinuità nelle discipline di Storia e Filosofia, con conseguente cambio di approccio e metodo, o si sono presentate difficoltà in altre discipline, grazie alla frequenza assidua, alla partecipazione sempre costante e vivace alle attività didattiche, unita alla forte volontà di voler recuperare e all'affiancamento costante del team docente, la classe ha affrontato qualsiasi compito sempre con impegno, attenzione e forte curiosità intellettuale.

Grazie alla collaborazione tra discenti e docenti, dunque, è stato possibile, costruire un rapporto di fiducia e stima reciproca, che ha permesso di operare in collaborazione, mirando, in particolare nel corso di quest'ultimo anno, alla costruzione di un sapere proficuo ed articolato, da intendere, per quanto possibile, in un'ottica pluridisciplinare consona ad allievi di una quinta liceale, sempre agganciata alla necessaria acquisizione di strumenti per la lettura del reale, fondamentale per lo sviluppo di cittadini critici e consapevoli. L'azione didattica dell'intero corpo docente si è sempre correlata alla reale situazione della classe e ha avuto come finalità primaria quella di stimolare quanto più possibile gli allievi, nel rispetto delle diversità personali, degli stili cognitivi e d'apprendimento di ciascuno, tenendo ben presente l'esigenza di congiungere gli obiettivi globalmente formativi a quelli specificamente cognitivi.

Nel corso del triennio essi hanno partecipato a tantissime attività di alto livello formativo e hanno acquisito un'eccellente capacità critica e di rielaborazione, mostrandosi sempre pronti ed entusiasti nell'intraprendere qualsiasi progetto di lavoro proposto, anche quando esso comportava un carico maggiore del lavoro domestico. La maggior parte degli alunni ha evidenziato ottime capacità di apprendimento autonomo, di analisi e di sintesi, di giudizio critico motivato, mentre i pochi tra essi

meno disinvolti nell'instaurare un dialogo aperto, hanno comunque raggiunto risultati soddisfacenti. All'interno del gruppo classe si possono considerare tre fasce corrispondenti ad altrettanti livelli di preparazione:

- Livello eccellente di conoscenze, competenze, abilità in tutte le discipline (alcuni alunni).
- Livello ottimo di conoscenze, competenze, abilità in tutte le discipline (diversi alunni).
- Livello buono di conoscenze, competenze, abilità, con qualche incertezza in alcune discipline (pochi alunni).

## **4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Fanno parte integrante del presente documento gli allegati riservati n° 4, posti all'attenzione della Commissione.

## **5 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **5.1 Metodologie e strategie didattiche**

Le metodologie utilizzate dai docenti fino alla sospensione dell'attività didattica in aula, anche se in maniera diversificata e secondo gli argomenti svolti, sono state le seguenti:

- lezione frontale;
- lezione dialogata;
- metodologia della ricerca, finalizzando le attività non solo all'apprendimento dei contenuti e allo sviluppo delle competenze specifiche, ma anche all'attualizzazione e all'applicazione concreta;
- discussioni e dibattiti guidati, allo scopo di potenziare negli alunni la capacità di esprimere il loro pensiero in modo costruttivo e aperto al confronto;
- lettura, comprensione ed analisi di testi;
- uso di mappe concettuali e/o schemi per presentare le problematiche disciplinari e l'attività di ricerca, sia da parte dei docenti che degli alunni;
- selezione di attività e contenuti al fine di interessare, motivare all'apprendimento e coinvolgere gli alunni direttamente al dialogo educativo;
- attivazione di forme di controllo più diretto sugli alunni neglienti rispetto alle regole della vita scolastica;
- recupero curricolare delle carenze attraverso interventi di feedback;
- coinvolgimento delle famiglie alla vita scolastica;
- revisione periodica dei percorsi didattici.

### **5.2 Progetto CLIL: attività e modalità di insegnamento**

Il C. d. C. ha progettato il seguente modulo delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali:

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
I preraffaelliti – Dante Gabriele Rossetti – preparazione di una mostra per la scuola	INGLESE	STORIA DELL'ARTE	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendimento integrato in cui la lingua straniera è veicolo di contenuti diversi dalla lingua stessa.</li> <li>• Sviluppo delle strategie di apprendimento e l'autonomia dello studente (meta cognizione).</li> <li>• Apprendimento flessibile sia nei confronti dei contenuti disciplinari specifici sia della lingua straniera.</li> <li>• Capacità di ascoltare e comprendere spiegazioni scientifiche in lingua inglese.</li> </ul>

### 5.3 Percorsi di Formazione Scuola Lavoro: attività nel triennio

La classe è stata particolarmente attiva e interessata ai Percorsi di Formazione Scuola Lavoro che di seguito si indicano:

PERCORSI PCTO			
ANNO	AZIENDA/STRUTTURA	TITOLO PERCORSO	ORE
2023/24	Associazione Festival della Filosofia in Magna Grecia	Festival della Filosofia*	40
2023/2024	Università degli Studi di Napoli "Federico II"	MoMaProf	30
2023/2024	Liceo "Giordano Bruno"	Progetto lettura Solla	10
2023/2024	Liceo "Giordano Bruno" - PNRR	Coding e robotica*	35
2024/2025	Università Vanvitelli - Aversa	Progetto Università Vanvitelli Ingegneria	30
2024/2025	Università degli Studi di Napoli "Federico II"	Orizzonti	15
2024/2025	Università degli Studi di Napoli "Federico II"	PLS Matematica*	25
2024/2025	Liceo "Giordano Bruno" - PNRR	Competenze STEM	12
2024/2025	Liceo "Giordano Bruno" - PNRR	Intelligenza artificiale	15
		<b>TOT ORE :</b>	<b>112</b>

\*Solo alcuni alunni

Il consiglio di classe segnala anche i percorsi di eccellenza intrapresi nel corso del terzo e quarto anno. Il quadro complessivo dei percorsi e delle ore svolte si può così sintetizzare:

Titolo percorso	N. ore
Pon "Giornalismo"	30 ore
Festival della Filosofia presso Velia – Ascea Marina	40 ore
Erasmus plus	-

Per quanto concerne l'**Orientamento formativo**, secondo la progettazione di Istituto, il modulo programmato nelle classi quinte si è agganciato all'UdA di Educazione civica attraverso attività dalla valenza orientativa, quali didattica orientativa, incontri con autori/esperti esterni, visite guidate dal carattere orientativo, integrandosi con alcune delle attività di FSL (incontri/convegni con esperti esterni) e con la presentazione dell'offerta formativa universitaria e degli ITS.

## 6 ATTIVITÀ E PROGETTI

### 6.1 Attività e progetti attinenti all' "Educazione Civica"

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del P.T.O.F. e della D.M. n. 183/2024, le seguenti attività:

## 6.1.1 Unità di apprendimento

<b>TITOLO</b>	<p>“Voci e cammini: la testimonianza del presente e la memoria del passato”</p> <p><b>OBIETTIVO 16: Pace, giustizia e istituzioni solide.</b></p> <p><b>OBIETTIVO 4: Istruzione di qualità.</b></p> <p><b>OBIETTIVO 10: Ridurre le disuguaglianze.</b></p>
<b>Obiettivi formativi</b>	
<b><u>Obiettivi di apprendimento cognitivo</u></b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il discente comprende i concetti di giustizia, inclusione e pace e la loro relazione con la legge.</li> <li>2. Il discente comprende i sistemi legislativi e governativi locali e nazionali, come loro lo rappresentano e di cui si può fare un uso illecito attraverso la corruzione.</li> <li>3. Il discente è in grado di paragonare il proprio sistema di giustizia con quelli di altri Paesi.</li> <li>4. Il discente comprende l'importanza degli individui e dei gruppi nel sostegno della giustizia, dell'inclusione e della pace e nel supportare istituzioni forti sia nel proprio Paese che a livello mondiale.</li> <li>5. Il discente comprende l'importanza del quadro internazionale dei diritti umani.</li> </ol>
<b><u>Obiettivi di apprendimento socio-emozionali</u></b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il discente è in grado di interagire con altri che possono essere d'aiuto nel facilitare pace, giustizia, inclusione e istituzioni forti nel proprio Paese.</li> <li>2. Il discente è in grado di discutere temi locali e globali di pace, giustizia, inclusione ed istituzioni forti.</li> <li>3. Il discente è in grado di mostrare empatia e solidarietà verso chi soffre ingiustizie nel proprio Paese e in altri.</li> <li>4. Il discente è in grado di riflettere sul proprio ruolo con riferimento a problematiche riguardanti pace, giustizia, inclusione e istituzioni forti.</li> <li>5. Il discente è in grado di riflettere sulla propria personale appartenenza a gruppi diversi (a livello di genere, sociale, economico, politico, etnico, nazionale, di abilità, di orientamento sessuale, eccetera), sul proprio accesso alla giustizia e sul proprio senso di umanità condiviso.</li> </ol>
<b><u>Obiettivi di apprendimento comportamentale</u></b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il discente sa valutare criticamente i temi di pace, giustizia, inclusione e istituzioni forti nella propria regione, sia livello nazionale sia globale.</li> <li>2. Il discente è in grado di richiedere e supportare pubblicamente lo sviluppo di politiche che promuovono pace, giustizia, inclusione e istituzioni forti.</li> <li>3. Il discente sa collaborare con gruppi che stanno correntemente vivendo un'ingiustizia e/o dei conflitti.</li> <li>4. Il discente è capace di diventare un agente di cambiamento nei processi decisionali locali, pronunciandosi contro le ingiustizie;</li> <li>5. Il discente è in grado di contribuire alla risoluzione dei conflitti a livello locale e nazionale.</li> </ol> <p><b><u>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (LIFECOMP)</u></b></p> <p>Essere capace di Organizzare il proprio apprendimento, di ricercare e di procurarsi in funzione dei tempi disponibili nuove informazioni per conseguire nuovi apprendimenti, anche in modo autonomo e impegnarsi per portare a compimento il lavoro intrapreso.</p> <p><b><i>Autoregolazione:</i></b> consapevolezza e gestione di emozioni, pensieri e comportamenti</p> <p><b><i>Benessere:</i></b> ricerca della soddisfazione nella vita, cura della salute fisica, mentale e sociale e adozione di uno stile di vita sostenibile.</p> <p><b><i>Comunicazione:</i></b> utilizzo di strategie di comunicazioni pertinenti, di codici e strumenti specifici a seconda del contesto e del contenuto.</p>
<b>Contenuti</b>	Discipline coinvolte: Italiano, Matematica, St. dell'Arte, Scienze, Inglese, Sc. Motorie, IRC
<b>Modalità di svolgimento</b>	<p>21 ore da suddividere per ogni docente da svolgere durante l'anno scolastico + 12 ore di diritto (docente di Storia)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Didattica laboratoriale</li> <li>● Lezione partecipata</li> <li>● Conversazione dialogica</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Brainstorming, domande stimolo</li> <li>● Attività di gruppo e interattive</li> <li>● Learning by doing</li> <li>● Roleplay</li> <li>● Circle time</li> <li>● Computer</li> <li>● LIM</li> <li>● Libri di testo</li> <li>● Il testo della Costituzione</li> <li>● Ricerche sul web</li> <li>● Articoli di giornale</li> <li>● Piattaforme e App educative</li> <li>● Materiali cartacei o digitali prodotti dall'insegnante</li> </ul>
<b>Prodotto</b>	<p>Realizzazione di prodotti (podcast, presentazioni, filmati, locandine, brochure, blog post, articoli giornalistici) e di una scheda autovalutativa</p> <p>Tutta l'attività pluridisciplinare permetterà agli studenti di acquisire competenze, attraverso un lavoro di ricerca e di rielaborazione delle conoscenze, grazie ad un'azione laboratoriale attraverso risorse digitali.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lo studente deve partecipare alla vita della classe nel rispetto delle regole.</li> <li>2. Lo studente deve agire in modo autonomo, mostrando spirito di iniziativa e capacità organizzativa.</li> <li>3. Lo studente deve saper comunicare le proprie esperienze e conoscenze.</li> <li>4. Saper utilizzare programmi di presentazione multimediale e rete internet</li> </ol>

### 6.1.2 Modulo istituzionale

<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Giorno della memoria: analisi, riflessioni e dibattito sulla Shoah</li> <li>● Visione del film "Jojo Rabbit"</li> <li>● Analisi del film e dibattito, la Dichiarazione universale dei diritti umani</li> <li>● La Costituzione italiana: i 12 principi fondamentali; artt. 1 e 4, lettura, analisi e dibattito</li> <li>● Parità di genere: i diritti delle lavoratrici</li> <li>● Dibattito sulla guerra USA/Israele e Iran</li> <li>● Lettura, analisi e riflessioni art. 21, libertà di espressione</li> <li>● Visione del film "Monaco, sull'orlo della guerra"</li> <li>● Analisi del film, dibattito sulle dinamiche dei regimi totalitari e la guerra</li> <li>● Il sistema europeo: nascita ed evoluzione</li> <li>● Le principali istituzioni europee</li> <li>● Artt. 3,11 e 33 (educazione alla pace)</li> </ul>
<b>Tempi</b>	12 ore

## 6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

La maggior parte degli alunni nel corso del triennio ha frequentato i corsi predisposti nel nostro Istituto per l'acquisizione di certificazioni ECDL e/o linguistiche di livello B1/B2. Molti alunni hanno partecipato alle Olimpiadi di Fisica, di Matematica, di Filosofia, di Chimica e ai Certamina d'Istituto, ai progetti PNRR. Alcuni alunni hanno partecipato al PLS di Matematica.

Titolo percorso	N. ore
Olimpiadi di Matematica e Fisica, di Chimica, di Filosofia	12 ore
Attività di preparazione, esperienza e accoglienza nel laboratorio scientifico per gli Open Day	16 ore
Change the world day	7 ore
Progetto Pnrr "The future is Stem": Laboratorio di Matematica con l'uso di strumenti informatici	12 ore
Progetto Pnrr "The future is Stem": Corso sull'IA	15 ore
Laboratorio co-curriculare Italiano sulla letteratura del '900.	15 ore
Certamen dantesco	10 ore
PLS Matematica	25 ore
Progetto Telethon	3 ore
Progetto GENESEM	3 ore
MSF	6 ore

La classe, nel corso del triennio, si è mostrata sempre disponibile e attiva nell'adesione e nella promozione di iniziative culturali e sociali. Il Consiglio di classe elenca solo quelle particolarmente significative:

Attività	Anno
Partecipazione agli Open Day	3 <sup>a</sup> - 4 <sup>a</sup> - 5 <sup>a</sup> anno
Partecipazione al Festival del libro di Napoli	3 <sup>a</sup> anno
Visita guidata Roma	3 <sup>a</sup> anno
Teatro del Sole – Incontro con Foà	3 <sup>a</sup> - 4 <sup>a</sup> - 5 <sup>a</sup> anno
Teatro del Sole – Incontro con l'autore (V. Marone, G. Solla)	3 <sup>a</sup> - 4 <sup>a</sup> - 5 <sup>a</sup> anno
Premio filosofico "Gian Battista Vico"	4 <sup>a</sup> anno
La partita del cuore con Associazione I.a.fra Onlus	5 <sup>a</sup> anno
Teatro Cilea	5 <sup>a</sup> anno
Parco Nazionale del Vesuvio e Villa Campolieto	5 <sup>a</sup> anno
Maratona allo stadio "Maradona" di Napoli	5 <sup>a</sup> anno
"Change the world day"	5 <sup>a</sup> anno

## 7 VERIFICHE E VALUTAZIONI

Il processo valutativo è stato effettuato all'insegna della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri e informarli dei voti conseguiti (di cui possono prendere visione giornalmente nel registro elettronico essi stessi e le loro famiglie) nelle varie performance, ma anche per stimolare il processo di responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

### 7.1 Elementi e criteri per la valutazione finale

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- le osservazioni relative alle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 12/05/2026

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

	<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
1	Materie letterarie e latino	-	-
2	Lingua e cultura inglese	-	-
3	Storia/Filosofia	-	-
4	Matematica/Fisica	-	-
5	Scienze naturali	-	-
6	Disegno e Storia dell'Arte	-	-
7	Scienze motorie	-	-
8	IRC	-	-
9	Sostegno	-	-

# ALLEGATI

# GRIGLIE VALUTAZIONE

## Griglia Per La Valutazione Delle Competenze Di Educazione Civica

(Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92)

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
Rafforzare e promuovere la legalità in tutte le sue forme. Promuovere una conoscenza critica del contesto sociale	Ha consolidato un comportamento di confronto responsabile, di dialogo e di esercizio della convivenza civile; possiede spirito di collaborazione assumendo comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria.	AVANZATO	2,25 / 2,5
	Mostra di aver sviluppato un atteggiamento responsabile nel confronto e nel dialogo, rispettando le regole della convivenza civile; inoltre manifesta spirito di collaborazione e adotta comportamenti improntati alla partecipazione attiva e al senso di comunità.	INTERMEDIO	1,75 / 2
	Se guidato si mostra collaborativo, assume un comportamento responsabile e partecipa alla vita di comunità.	BASE	1,5
	Mostra un interesse non sempre costante verso le dinamiche di gruppo, evidenziando talvolta una partecipazione limitata e una collaborazione non pienamente efficace nelle attività collettive	LIVELLO NON ADEGUATO	1/1,25
Competenza nell'utilizzo dei dispositivi digitali	Utilizza in modo autonomo, critico e responsabile i dispositivi digitali, scegliendo consapevolmente strumenti e applicazioni in base al contesto e agli obiettivi. Dimostra piena padronanza delle principali piattaforme digitali, dei criteri di sicurezza informatica (protezione dei dati, uso di password sicure, privacy) e adotta comportamenti corretti in rete (netiquette). Conosce e rispetta le regole della cittadinanza digitale e si impegna attivamente nella prevenzione e nel contrasto del cyberbullismo, promuovendo comportamenti corretti in rete e supportando i pari in situazioni problematiche.	AVANZATO	2,25 / 2,5
	Utilizza i dispositivi digitali con una buona autonomia e consapevolezza, anche se talvolta necessita di guida nell'uso avanzato di strumenti e piattaforme. È attento alla sicurezza digitale e rispetta, nella maggior parte dei casi, le regole della comunicazione online. È in grado di riconoscere comportamenti scorretti legati al cyberbullismo e sa come segnalarli, pur mostrando ancora qualche incertezza nell'intervenire in modo attivo o nell'assumere un ruolo di sensibilizzazione.	INTERMEDIO	1,75 / 2
	Utilizza i dispositivi digitali in modo essenziale e prevalentemente guidato, con competenze limitate e non sempre funzionali agli obiettivi. La gestione della sicurezza digitale è parziale e a volte superficiale (es. scarsa attenzione alla privacy o all'affidabilità delle fonti). Riconosce in modo generico episodi di cyberbullismo, ma fatica a comprenderne la gravità e ad adottare comportamenti di tutela, per sé e per gli altri.	BASE	1,5
	Dimostra difficoltà significative nell'utilizzo dei dispositivi digitali anche per compiti semplici, e manca di consapevolezza rispetto ai rischi dell'ambiente digitale. Non applica comportamenti sicuri e responsabili online e mostra disattenzione verso il rispetto delle regole della cittadinanza digitale. Non è in grado di riconoscere o affrontare situazioni di cyberbullismo, talvolta minimizzandole o non percependone la gravità.	LIVELLO NON ADEGUATO	1/1,25
Consapevolezza nell'uso degli ambienti digitali (social network-Tik Tok, Instagram, Facebook)	Dimostra un uso maturo, critico e responsabile degli ambienti digitali, in particolare dei social network. È consapevole dell'impatto delle proprie azioni online (post, commenti, like), rispetta la privacy propria e altrui, adotta strategie per tutelare la propria identità digitale e verifica l'attendibilità delle informazioni. Riconosce e rifiuta pratiche scorrette come hate speech, cyberbullismo o diffusione di fake news, e si dimostra capace di intervenire o segnalare contenuti inappropriati. Riflette sulle conseguenze sociali, relazionali e psicologiche dell'uso dei social, anche in chiave educativa e civica.	AVANZATO	2,25 / 2,5
	Utilizza i social network in modo generalmente corretto, con una discreta consapevolezza dei rischi e delle opportunità. È in grado di gestire la propria presenza online con attenzione, anche se talvolta con leggerezza o senza piena riflessione sulle conseguenze. Conosce le norme di comportamento digitale e distingue contenuti inappropriati, ma può mostrarsi incerto nel reagire attivamente a situazioni problematiche (es. cyberbullismo, hate speech, disinformazione). Ha una comprensione di base della relazione tra cittadinanza digitale e uso dei social.	INTERMEDIO	1,75 / 2
	Utilizza i social network con modalità spesso impulsive o non del tutto consapevoli. Mostra attenzione limitata alla privacy, ai contenuti condivisi e all'uso del linguaggio online. Fa fatica a riconoscere contenuti inappropriati o offensivi, e raramente riflette sull'impatto che il suo comportamento può avere sugli altri. La comprensione delle regole e delle responsabilità della cittadinanza digitale è ancora parziale o superficiale.	BASE	1,5
	Utilizza gli ambienti digitali e i social network in modo acritico, senza consapevolezza delle implicazioni etiche, legali e relazionali. Non adotta strategie di protezione della propria identità digitale, né rispetta la privacy o i diritti altrui. Può essere coinvolto in comportamenti rischiosi o inadeguati online, e non riconosce il valore delle regole della convivenza digitale. Non è in grado di distinguere contenuti dannosi, né di contribuire a un uso positivo e responsabile dei social.	LIVELLO NON ADEGUATO	1/1,25
Agire da cittadini responsabili e partecipare	Dimostra un forte senso di responsabilità civica, rispettando le regole della convivenza e promuovendo attivamente i valori della legalità, dell'inclusione e della solidarietà. Partecipa con consapevolezza alle attività scolastiche, sociali o territoriali, mostrando	AVANZATO	2,25 / 2,5

pienamente alla vita civica e sociale	spirito di iniziativa, impegno costante e capacità di collaborazione. È in grado di riflettere criticamente sulle problematiche sociali, ambientali e culturali, proponendo soluzioni e assumendo comportamenti coerenti con i principi della Costituzione e dell'etica civica.		
	Mostra senso di responsabilità nel rispetto delle regole e nei rapporti con gli altri, anche se in modo non sempre costante. Partecipa alle attività scolastiche e sociali in modo positivo, anche se tende a seguire piuttosto che a promuovere iniziative. È in grado di riconoscere le principali problematiche civiche e sociali e di esprimere opinioni personali, ma con un coinvolgimento ancora parziale o guidato.	INTERMEDIO	1,75 / 2
	Assume comportamenti corretti solo in contesti strutturati o se sollecitato, mostrando una comprensione superficiale delle regole della convivenza civile. La partecipazione alle attività scolastiche e civiche è saltuaria e poco motivata. Dimostra interesse limitato per le questioni sociali, ambientali o di attualità, e difficoltà nel collegare il proprio comportamento ai valori della cittadinanza attiva.	BASE	1,5
	Non rispetta le regole fondamentali della convivenza civile e manifesta scarso senso di responsabilità nelle relazioni scolastiche e sociali. Si mostra disinteressato o passivo rispetto alla partecipazione alla vita scolastica e civica. Non è in grado di riconoscere i principi e i valori alla base della cittadinanza democratica, né di assumere comportamenti coerenti con essi.	LIVELLO NON ADEGUATO	1/1,25
<b>Totale Punteggio</b>			

*LEGENDA: livello avanzato= voto 9/10; livello intermedio= voto 7 /8; livello base=6; livello non adeguato= 4 /5*

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## Griglia di valutazione della prova di Italiano – tipologia A

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia	1	
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco adeguata e/o disomogenea	2	
	<b>c) Scelta e organizzazione adeguata degli argomenti inerenti alla consegna</b>	<b>3</b>	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, articolazione consapevole degli argomenti	4	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1	
	b) Piano espositivo in qualche punto non coerente e imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	2	
	<b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	<b>3</b>	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	4	
<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	2	
	<b>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b>	<b>3</b>	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	4	
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
<b>Capacità di comprendere il testo; analisi lessicale sintattica, stilistica ed eventualmente retorica</b>	a) Comprensione errata, analisi assente o errata	1	
	b) Comprensione parziale, analisi parziale o scorretta relativamente a qualche richiesta	2	
	<b>c) Comprensione globalmente corretta ma non approfondita, analisi corretta e adeguata con qualche imprecisione</b>	<b>3</b>	
	d) Comprensione approfondita e completa, analisi completa, coerente e precisa	4	
<b>Interpretazione e contestualizzazione del testo</b>	a) Interpretazione errata o assente	1	
	b) Interpretazione e contestualizzazione parziali e/o superficiali	2	
	<b>c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette e giudizi critici essenziali ma pertinenti</b>	<b>3</b>	
	d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali e giudizi critici significativi e argomentati	4	
			<b>_____ /20</b>

## Griglia di valutazione della prova di Italiano – tipologia B

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia	1	
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco adeguata e/o disomogenea	2	
	<b>c) Scelta e organizzazione adeguata degli argomenti inerenti alla consegna</b>	<b>3</b>	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, articolazione consapevole degli argomenti	4	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1	
	b) Piano espositivo in qualche punto non coerente e imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	2	
	<b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	<b>3</b>	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	4	
<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	2	
	<b>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b>	<b>3</b>	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	4	
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
<b>Capacità di individuare tesi e argomentazioni</b>	a) Mancato riconoscimento di tesi o di argomentazioni o di entrambe*	1	
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	2	
	<b>c) Individuazione complessivamente corretta della tesi e delle argomentazioni</b>	<b>3</b>	
	d) Individuazione di tesi e argomentazioni corretta, completa ed approfondita	4	
<b>Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi</b>	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1	
	b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	2	
	<b>c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi e giudizi critici essenziali ma pertinenti</b>	<b>3</b>	
	d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi e giudizi critici significativi e argomentati	4	
			<b>/20</b>

\*la parte del descrittore relativa al titolo va applicata solo nel caso di presenza di quest'ultimo.

## Griglia di valutazione della prova di Italiano – tipologia C

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia	1	
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco adeguata e/o disomogenea	2	
	<b>c) Scelta e organizzazione adeguata degli argomenti inerenti alla consegna</b>	<b>3</b>	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, articolazione consapevole degli argomenti	4	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1	
	b) Piano espositivo in qualche punto non coerente e imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	2	
	<b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	<b>3</b>	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	4	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	2	
	<b>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b>	<b>3</b>	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	4	
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nell'eventuale formulazione del titolo e della paragrafazione	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato*, consegne disattese	1	
	b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato*	2	
	<b>c) Elaborato pertinente alle consegne della traccia con titolo coerente*</b>	<b>3</b>	
	<b>d) Pertinente ed efficace sviluppo dell'elaborato, con eventuali titolo* e paragrafazione coerenti</b>	<b>4</b>	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o prevalentemente errati e non pertinenti	1	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali limitati o parzialmente corretti	2	
	<b>c) Conoscenze e riferimenti culturali corretti e giudizi critici essenziali ma pertinenti</b>	<b>3</b>	
	d) Ottima padronanza dell'argomento e ricchezza di riferimenti culturali, frutto di conoscenze personali e/o di riflessione critica con collegamenti interdisciplinari.	4	
			_____/20

\*la parte del descrittore relativa al titolo va applicata solo nel caso di presenza di quest'ultimo.

## Griglia di valutazione della prova di Matematica

INDICATORI	PUNTI	Viene assegnato un punteggio grezzo massimo pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito.	Prob. n.	Quesiti n.					
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	1	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.							
	2	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e chesolo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.							
	3	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.							
	4	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.							
	5	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.							
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	1	Formalizza la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.							
	2	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.							
	3	Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.							
	4	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.							
	5	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.							
	6	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente il formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.							
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole	1	Non interpreta correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione. Non utilizza in modo coerente i codici grafico-simbolici necessari							
	2	Interpreta in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione. Utilizza in modo non pienamente corretto e coerente i codici grafico-simbolici necessari.							
	3	Interpreta con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra una sufficiente padronanza dei codici grafico simbolici necessari.							
	4	Interpreta con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra di saper padroneggiare ed applicare correttamente i codici grafico-simbolici necessari.							
	5	Interpreta in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra di saper padroneggiare ed applicare con sicurezza, correttezza ed eventuale originalità i codici grafico-simbolici necessari							
Argomentare Commentare e giustificare la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza	1	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.							
	2	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.							
	3	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.							
	4	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.							
			<b>Pesi problemi e quesiti</b>	4	1	1	1	1	1
			<b>Subtotali</b>						
			<b>TOTALE</b>						

### CORRISPONDENZA

Punti	153 - 160	144 - 152	134 - 143	124 - 133	115 - 123	106 - 114	97 - 105	88 - 96	80 - 87	73 - 79	66 - 72	59 - 65	52 - 58	45 - 51	38 - 44	31 - 37	24 - 30	16 - 23	9 - 15	≤ 8
Voto	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

Voto: \_\_\_\_\_/20

# SCHEDE MATERIE

## SCHEDA MATERIA ITALIANO

<b>Materia: ITALIANO</b>	
CONTENUTI (al 15 maggio)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Periodizzazione</li> <li>● Generi letterari</li> <li>● Contestualizzazione storico - culturale e approfondimento critico dei seguenti autori e periodi:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Leopardi</li> <li>○ Verga e il Verismo</li> <li>○ Il Decadentismo: Pascoli e D'Annunzio</li> <li>○ Pirandello e Svevo</li> <li>○ Ungaretti, Montale, Saba</li> <li>○ La letteratura della memoria e della Resistenza: Calvino, Fenoglio, Vittorini, Levi.</li> <li>○ Pasolini e Fabrizio De André</li> <li>○ Lettura, analisi e commento dei canti I-III-VI-XI-XVII della Divina Commedia – Paradiso</li> </ul> </li> </ul>	
OBIETTIVI RAGGIUNTI	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Buone capacità di apprendimento autonomo, di analisi e di sintesi, di giudizio critico motivato</li> <li>● Senso di responsabilità, della condivisione e dell'aiuto reciproco</li> </ul>	
CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conosce e sa inserire ogni autore all'interno del periodo di riferimento, collegandone l'opera ai movimenti artistico-letterari del tempo e all'evoluzione artistico-creativa del medesimo autore.</li> <li>● Conosce e sa individuare la cifra stilistica di ogni autore, mettendola a confronto con opere del medesimo e degli altri autori.</li> <li>● Conosce e sa mettere a confronto tra loro le opere degli autori più rilevanti del Novecento.</li> </ul>	
COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa organizzare l'esposizione orale in situazioni comunicative diverse con terminologia specifica ed appropriata, secondo corretti criteri di pertinenza, coerenza e consequenzialità.</li> <li>● Sa produrre testi scritti di diverse tipologie e rispondenti a differenti funzioni.</li> <li>● Sa riconoscere e analizzare un testo letterario, individuando i codici formali che lo determinano e lo collocano in un preciso contesto storico-culturale e il genere letterario di riferimento.</li> </ul>	
ABILITA'	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● È in grado di interpretare i testi attraverso l'analisi dei messaggi, dell'ideologia e dei temi in essi operanti;</li> <li>● È in grado di stabilire le necessarie correlazioni tra i contesti socioculturali e le particolari determinazioni di un testo letterario</li> <li>● È in grado di valorizzare la dimensione emotiva ed affettiva nel dialogo con l'opera, trasformandola in opportunità di conoscenza di sé e di arricchimento e orientamento critico</li> </ul>	
LIBRI DI TESTO	
Vivere la Letteratura Plus, voll.3-4, Panebianco-Gineprini - Seminara, Ed. Zanichelli	

## SCHEDA MATERIA LATINO

<b>Materia: LATINO</b>	
CONTENUTI (al 15 maggio)	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Completamento morfologia del verbo.</li> <li>● Completamento morfologia dell'aggettivo e del pronome.</li> <li>● Fondamentali scansioni della cronologia letteraria, dei caratteri distintivi delle correnti letterarie e dei loro autori: Seneca, Petronio, Lucano, Marziale, Quintiliano, Giovenale, Plinio il Giovane, Tacito, Apuleio.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Buone capacità di apprendimento autonomo, di analisi e di sintesi, di giudizio critico motivato</li> <li>● Senso di responsabilità, della condivisione e dell'aiuto reciproco</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conosce e sa inserire ogni autore all'interno del periodo di riferimento, collegandone l'opera agli altri autori del tempo e all'evoluzione artistico-creativa del medesimo autore.</li> <li>● Conosce e sa individuare la cifra stilistica di ogni autore, mettendola a confronto con opere del medesimo e degli altri autori.</li> <li>● Conosce termini chiave dell'opera di ciascun autore e sa tradurre alcuni brani dalla lingua originale con un'analisi lessicale e sintattica appropriata.</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa individuare parole chiave nel testo in lingua per la comprensione complessiva del messaggio.</li> <li>● Sa distinguere, analizzare e commentare i diversi tipi di testi letterari studiati, sia per quanto attiene il livello formale che quello tematico.</li> <li>● Sa contestualizzare un testo all'interno della specifica tradizione letteraria e nel più ampio contesto storico-culturale.</li> </ul>
<b>ABILITA'</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● È in grado di analizzare e decodificare di un testo contenente gli elementi studiati.</li> <li>● È in grado di stabilire le necessarie correlazioni tra i contesti socioculturali e le particolari determinazioni di un testo letterario.</li> <li>● È in grado di costruire un punto di vista personale su testi scritti, letterari e non.</li> <li>● È in grado di operare collegamenti culturali tra aree affini.</li> </ul>
<b>LIBRI DI TESTO</b>  De te fabula narratur, vol. 3, Garbarino, Paravia  Mirum iter, voll.1-2, Diotti-Ciuffarella, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

## SCHEDA MATERIA MATEMATICA

<b>Materia: MATEMATICA</b>	
<b>CONTENUTI (al 15 maggio)</b>	
1. Funzioni <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concetto di funzione.</li> <li>2. Lettura del grafico di una funzione.</li> <li>3. Dominio e codominio.</li> <li>4. Proprietà di una funzione.</li> <li>5. Invertibilità.</li> <li>6. Composizione di funzioni.</li> <li>7. Funzioni definite a tratti.</li> </ol> 2. Limiti di funzioni reali e calcolo dei limiti <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elementi di topologia in R</li> <li>2. Definizioni dei limiti di funzioni reali: limite destro e sinistro, limite per eccesso e per difetto.</li> <li>3. Asintoti orizzontali e verticali.</li> <li>4. Teorema di unicità del limite (con dim)</li> </ol>	

<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Teorema della permanenza del segno (con dim)</li> <li>6. Teorema del confronto (con dim).</li> <li>7. Funzioni continue</li> <li>8. Algebra dei limiti. Regole di calcolo con i simboli di infinito.</li> <li>9. Forme di indeterminazione.</li> <li>10. Limiti notevoli.</li> <li>11. Asintoti obliqui.</li> <li>12. Punti di discontinuità.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Derivate e teoremi del calcolo differenziale <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il rapporto incrementale. Derivata in un punto come limite del rapporto incrementale in quel punto.</li> <li>2. Significato geometrico della derivata.</li> <li>3. Continuità e derivabilità; teorema di continuità e derivabilità (con dim).</li> <li>4. Le derivate delle funzioni elementari.</li> <li>5. Algebra delle derivate e regole di derivazione.</li> <li>6. Derivata di una funzione composta.</li> <li>7. Derivata di <math>f(x)^{g(x)}</math>.</li> <li>8. Derivate di ordine superiore al primo.</li> <li>9. Il teorema di Rolle (con dim)</li> <li>10. Il teorema di Lagrange e sue conseguenze (con dim).</li> <li>11. Il teorema di De L'Hospital.</li> </ol> </li> <li>4. Massimi minimi e flessi <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Funzioni crescenti, decrescenti.</li> <li>2. Punti estremanti stazionari, angolosi e cuspidali.</li> <li>3. Concavità e punti di flesso.</li> <li>4. Grafico di una funzione</li> <li>5. Problemi di massimo e di minimo.</li> </ol> </li> <li>5. Integrali <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definizione di primitiva di una funzione.</li> <li>2. L'integrale indefinito di una funzione come insieme delle sue primitive.</li> <li>3. Proprietà dell'integrale indefinito.</li> <li>4. Gli integrali indefiniti immediati.</li> <li>5. Metodi di integrazione: per sostituzione e per parti.</li> <li>6. L'integrazione delle funzioni razionali fratte.</li> <li>7. L'integrale definito e le sue proprietà.</li> <li>8. Il teorema della media (con dim).</li> <li>9. La funzione integrale e il teorema fondamentale del calcolo integrale (con dim).</li> <li>10. Il calcolo delle aree e dei volumi</li> </ol> </li> </ol>
OBIETTIVI RAGGIUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper rielaborare in maniera consapevole i concetti e i procedimenti</li> <li>• Utilizzare correttamente il formalismo ed il linguaggio proprio della matematica</li> <li>• Utilizzare le conoscenze acquisite in qualche ambito diverso da quelli in cui sono stati appresi</li> </ul>
CONOSCENZE
Elementi di Analisi matematica
COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica;</li> <li>• saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;</li> <li>• saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.</li> </ul>
ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risolvere esercizi e problemi</li> <li>• Spiegare e dimostrare con linguaggio specifico definizioni e teoremi</li> </ul>
LIBRI DI TESTO
Bergamini, Trifone, Barozzi –Matematica.blu 2.0 – ed. Zanichelli

## SCHEMA MATERIA FISICA

Materia: FISICA
CONTENUTI (al 15 maggio)
Il campo magnetico Fenomeni magnetici Calcolo del campo magnetico Forze su conduttori percorsi da corrente, il motore elettrico Forza di Lorentz Flusso e circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampère Induzione magnetica La corrente indotta La legge di Faraday-Neumann -Lenz L'autoinduzione e la mutua induzione. Energia e densità di energia del campo magnetico L'alternatore I circuiti in corrente alternata Il trasformatore Le equazioni di Maxwell Il campo elettrico indotto Le onde elettromagnetiche Le onde elettromagnetiche piane Lo spettro elettromagnetico La teoria della Relatività ristretta. L'esperimento di Michelson - Morley I postulati della relatività ristretta, la relatività del tempo e delle lunghezze
OBIETTIVI RAGGIUNTI
Risolvere alcuni problemi più impegnativi Comprendere maggiormente l'impianto teorico (le leggi della Fisica) e la sintesi formale (strumenti e modelli matematici)
CONOSCENZE
Elementi di teoria dell'elettromagnetismo.
COMPETENZE
osservare e identificare fenomeni; affrontare e risolvere problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, riuscendo a collegare premesse e conseguenze;

<p>riconoscere il principio di funzionamento di alcune applicazioni scientifiche e tecnologiche nate dagli argomenti studiati</p>
<p><b>ABILITÀ</b></p> <p>Risolvere esercizi e problemi</p> <p>Spiegare e dimostrare con linguaggio specifico concetti, leggi, teoremi.</p>
<p><b>LIBRI DI TESTO</b></p>
<p>Amaldi – Il Nuovo Amaldi - Zanichelli</p>

## SCHEDA MATERIA STORIA

<p><b>Materia:</b> Storia</p>	
<p><b>CONTENUTI (al 15 maggio)</b></p>	
<p><b>Il processo di unificazione italiana.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'unificazione di Italia e il governo della Destra storica.</li> <li>● L'unificazione tedesca</li> <li>● L'Europa durante l'età di Bismarck</li> <li>● Il governo della Sinistra italiana.</li> <li>● La seconda rivoluzione industriale</li> </ul> <p><b>L'ultima parte dell'Ottocento e i nuovi schieramenti internazionali.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il fenomeno dell'imperialismo</li> <li>● Il sistema politico internazionale europeo</li> </ul> <p><b>Gli inizi del Novecento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La Belle Epoque</li> <li>● La società di massa</li> <li>● I partiti di massa e i nazionalismi</li> <li>● L'Italia dell'età giolittiana.</li> </ul> <p><b>La Prima guerra mondiale.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le cause della prima guerra mondiale</li> <li>● L'inizio della guerra</li> <li>● Caratteristiche della guerra</li> <li>● Il dibattito in Italia tra interventisti e neutralisti</li> <li>● Eventi principali del conflitto</li> <li>● Dalle svolte del 1917 alla fine del conflitto.</li> <li>● I trattati di pace</li> <li>● Caratteri ed eventi principali della rivoluzione russa fino alla nascita dell'URSS</li> <li>● Il primo dopoguerra in Europa</li> <li>● Il dopoguerra negli Stati Uniti dagli anni ruggenti alla crisi del '29, il New Deal</li> </ul> <p><b>L'Italia dalla crisi dello Stato liberale al regime fascista.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'Italia nell'immediato dopoguerra.</li> <li>● Il ritorno di Giolitti e la crisi del liberalismo</li> <li>● L'avvento del fascismo</li> <li>● Il fascismo al potere</li> <li>● Il regime fascista</li> </ul> <p><b>L'età dei totalitarismi</b></p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● La Germania da Weimar al regime totalitario nazista e i rapporti politici in Europa.</li> <li>● L'URSS e il totalitarismo comunista.</li> <li>● Cenni sulla guerra civile spagnola</li> <li>● L'espansionismo hitleriano.</li> </ul> <p><b>La Seconda guerra mondiale.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le cause del conflitto</li> <li>● Le prime fasi della guerra</li> <li>● La guerra diventa mondiale</li> <li>● Gli Alleati e la Resistenza</li> <li>● La fine della guerra</li> <li>● La Shoah</li> <li>● L'Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione</li> <li>● La nascita della Repubblica italiana.</li> </ul> <p><b>Guerra fredda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratteristiche generali della guerra fredda e i suoi principali scenari.</li> <li>● Cenni sulla ricostruzione europea e il mondo bipolare</li> <li>● Dal muro di Berlino alla fine del mondo bipolare</li> </ul>
<p><b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Potenziamento delle capacità espressive e operative</li> <li>● Potenziamento delle capacità logiche analitico-sintetiche</li> <li>● Sviluppo e potenziamento delle capacità critiche</li> <li>● Acquisizione dei contenuti fondamentali della disciplina</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I principali eventi della storia dell'Europa e dell'Italia tra l'800 e il '900 all'interno della storia globale del mondo, secondo le dimensioni spazio – temporali, politiche, economiche, sociali e culturali, finalizzate all'acquisizione di una visione problematizzante la dimensione presente.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni utilizzando le conoscenze e competenze acquisite.</li> <li>● Adoperare correttamente concetti e termini storici adeguati a descrivere eventi e contesti specifici.</li> <li>● Saper individuare le determinazioni istituzionali, religiose, culturali, politiche, economiche, sociali ed ambientali che hanno interagito con i soggetti umani nello svolgimento dei processi storici.</li> <li>● Saper adoperare strumenti iconografici: cartine, tavole cronologiche e sinottiche, diagrammi.</li> <li>● Saper comprendere alcuni concetti storiografici attraverso la lettura di testi relativamente ad alcuni degli argomenti maggiormente significativi, tenuto conto del livello di apprendimento e delle diverse capacità.</li> <li>● Saper riferire in modo organico e consequenziale gli argomenti affrontati individuando le cause degli accadimenti e le relative conseguenze.</li> <li>● Saper individuare elementi utili ad una riflessione che metta in relazione eventi del passato con la realtà attuale con lo scopo di stabilire un confronto.</li> <li>● Saper collocare in un contesto interdisciplinare le conoscenze acquisite.</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni.</li> <li>● Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.</li> <li>● Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, ad inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari.</li> </ul>

- Acquisizione di un'interdisciplinarietà.
- Riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva.
- Riconoscere la dimensione storica del presente.
- Affinare la «sensibilità» alle differenze.
- Acquisire consapevolezza che la fiducia, di intervento nel presente, è connessa alla capacità di problematizzare il passato

**LIBRI DI TESTO**

Lucio Caracciolo, Adriano Rocucci – Limes, i confini della Storia – voll. 2-3, Mondadori

**SCHEDA MATERIA FILOSOFIA**

<b>Materia:</b> Filosofia	
<b>CONTENUTI</b> (al 15 maggio)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La filosofia critica di Kant: Critica della ragion pura, Critica della ragion pratica</li> <li>● Romanticismo e filosofia.</li> <li>● Romanticismo e idealismo.</li> <li>● Idealismo etico: Fichte.</li> <li>● Idealismo logico: Hegel.</li> <li>● Critica e sviluppo dell'idealismo hegeliano in Kierkegaard, Schopenhauer, Feuerbach e Marx</li> <li>● Caratteristiche generali del Positivismo e dell'evoluzionismo</li> <li>● Nietzsche</li> <li>● Cenni sulla filosofia di Bergson</li> <li>● Caratteri generali del pensiero di Freud</li> </ul>	
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppo, potenziamento e consolidamento di capacità espressive e operative</li> <li>● Sviluppo, potenziamento e consolidamento di un adeguato pensiero logico complesso (analitico/sintetico, induttivo/deduttivo, ipotetico deduttivo, dimostrativo, dialettico) in ambito astratto</li> <li>● Sviluppo, potenziamento e consolidamento di capacità critiche</li> <li>● Acquisizione dei contenuti fondamentali della disciplina</li> </ul>	
<b>CONOSCENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le principali correnti filosofiche tra la fine del '700 e l'800 e inizi del '900, attraverso un approccio problematizzante volto a sviluppare una riflessione critica e autonoma.</li> </ul>	
<b>COMPETENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper comprendere ed analizzare un testo di contenuto filosofico, individuandone la tematica, i passaggi argomentativi, le parole chiave, i concetti principali.</li> <li>● Saper riconoscere ed utilizzare correttamente i termini della tradizione filosofica.</li> <li>● Saper individuare e ricostruire le tematiche principali riferibili ai filosofi ed alle problematiche affrontati.</li> <li>● Saper ricostruire ed interpretare in forma verbale un'argomentazione di contenuto filosofico, fra le tematiche affrontate con una terminologia corretta e con una consequenzialità logica.</li> <li>● Saper confrontare criticamente concetti e modelli teorici diversi individuandone le differenze sostanziali.</li> <li>● Saper contestualizzare un tema filosofico o autore riconoscendo gli elementi socioculturali che hanno contribuito alla sua affermazione.</li> <li>● Saper riferire criticamente le problematiche filosofiche incontrate alla realtà attuale, in riferimento alla propria esperienza ed al contesto attuale.</li> </ul>	
<b>ABILITA'</b>	

<b>Materia: Filosofia</b>	
Le abilità acquisite fanno riferimento a:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● capacità espressive e operative</li> <li>● pensiero logico complesso (analitico/sintetico, induttivo/deduttivo, ipotetico deduttivo, dimostrativo, dialettico) in ambito astratto</li> <li>● capacità critiche</li> <li>● pensiero critico.</li> <li>● Problematizzazione della realtà.</li> </ul>	
LIBRI DI TESTO	
Salvatore Veca, Battista Picinali, Duilio Catalano, Stefano Marzocchi – “Il pensiero e la meraviglia” voll. 2-3, Zanichelli	

## SCHEDA MATERIA SCIENZE NATURALI

<b>Materia:</b>	SCIENZE NATURALI
CONTENUTI (al 15 maggio)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● la tettonica delle placche</li> <li>● Il mondo del carbonio</li> <li>● Il metabolismo</li> <li>● le biotecnologie</li> </ul>	
OBIETTIVI RAGGIUNTI:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● appropriarsi di un vocabolario scientifico;</li> <li>● saper raccogliere i dati e porli in un contesto;</li> <li>● conoscere gli aspetti essenziali degli argomenti trattati da esprimere con un linguaggio specifico essenziale, ma corretto;</li> <li>● saper scegliere e utilizzare, per l'interpretazione dei fenomeni, gli strumenti adeguati e le conoscenze già acquisite.</li> </ul>	
CONOSCENZE	
Gli alunni conoscono i nuclei fondanti delle scienze naturali	
COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</li> <li>● Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza personale</li> <li>● Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</li> </ul>	
ABILITA'	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper riconoscere le rocce ed alcuni minerali</li> <li>● Saper classificare il tipo di attività vulcanica</li> <li>● Saper leggere un sismogramma</li> <li>● Sa fornire una definizione di chimica organica</li> <li>● Conoscere, classificare i vari idrocarburi ed essere in grado di scriverne le formule di struttura</li> <li>● Conoscere la varietà di molecole biologiche e le principali caratteristiche</li> <li>● Conoscere il metabolismo degli zuccheri</li> <li>● Distingue le vie cataboliche e le vie anaboliche</li> <li>● Comprendere le tecniche e gli usi delle pratiche legate al DNA ricombinante</li> </ul>	

LIBRI DI TESTO:
1. Palmieri, Parotto. Il globo terrestre e la sua evoluzione ed. blu fondamentali editore: Zanichelli.
2. Sadava, chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie editore: Zanichelli.

## SCHEDA MATERIA IRC

<b>Materia: IRC</b>
CONTENUTI (al 15 maggio)
<p>Le diverse fasi della crescita umana. L'adolescenza.  L'amicizia. L'innamoramento e l'amore.  Il bene e il male.  L'ideale e il reale.  La sacralità della vita umana dalla nascita alla morte.  I valori umani e cristiani: la pace e il rispetto della diversità.  La conoscenza di sé e la relazione con se stessi e con Dio.  Le relazioni familiari.</p>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b> Capacità di individuare i nuclei concettuali delle problematiche. Corretta e pertinente impostazione del discorso e dell'argomentazione. Operare analisi, astrazioni, sintesi, impostazione e risoluzione dei problemi. Capacità di assumere punti di vista personali sulle realtà contemporanee mediante i principi etici cristiani.
<b>CONOSCENZE</b> <p>Gli allievi sono consapevoli dell'incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale dei valori e dei principi del cattolicesimo, in quanto le idee dell'altro comunicano delle "possibilità su cui riflettere".  Comprensione del valore e del senso della vita umana, con la presa di coscienza del valore della vita in tutte le sue forme e in tutte le sue fasi, da rispettare e tutelare.</p>
<b>COMPETENZE</b> <p>Gli allievi hanno acquisito: una buona capacità di analisi e valutazione critica delle diverse problematiche, una discreta conoscenza dei fatti e argomenti proposti per le discussioni; la capacità di utilizzare un appropriato linguaggio espositivo; l'attitudine all'approfondimento e alla discussione; la capacità di formulare domande, argomentare le proprie opinioni, metterle in discussione e rivederle in atteggiamento di ascolto e confronto delle altrui argomentazioni.</p>
<b>ABILITA'</b> <p>Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.  Gli alunni dimostrano di saper rispettare, accettare e comprendere le diverse posizioni che le persone usano in materia etico-religiosa, perché l'altro è anche dono e opportunità di crescita.  Inoltre, sono in grado di confrontare e "criticare" le diverse posizioni in materia di etica cristiana.</p>
<b>LIBRI DI TESTO</b> Solinas L., La vita davanti a noi, Ed. Sei.

## SCHEDA MATERIA INGLESE

<b>Materia: INGLESE</b>
CONTENUTI (al 15 maggio)
<p>Romanticism, Wordsworth, Coleridge, Shelley, Austen, Victorian period, Dickens, C. Bronte, Hardy, Stevenson, Aestheticism, Wilde, Modernism, Woolf, Orwell.</p>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tracciare le linee di evoluzione dei principali generi letterari dei secoli XIX e XX.</li> <li>● Comprendere un testo letterario e non, identificandone l'idea centrale e il messaggio complessivo.</li> <li>● Collocare un autore e il testo scritto nel panorama storico-letterario di appartenenza.</li> <li>● Fare riferimenti alla biografia dell'autore laddove essi siano importanti per la comprensione dell'opera,</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>

- Essere in grado di esprimersi in maniera precisa, calzante nonché logica e razionale.
- Conoscere ed applicare le tecniche e le procedure per la stesura di un testo scritto, corretto ed esauriente.
- Compiere analisi e sintesi di un testo utilizzando il dovuto linguaggio e le opportune forme.
- Competenza linguistica e competenza letteraria.

#### ABILITA'

- Sviluppo, potenziamento ed approfondimento delle 4 abilità: reading, writing, listening, speaking.

#### LIBRI DI TESTO

Spiazzi, Tavella, Layton. PERFORMER HERITAGE vol I e II. ed. Zanichelli

## SCHEDA MATERIA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**Materia: Disegno e storia dell'arte**

CONTENUTI (al 15 maggio)5BLS

### Il Neoclassicismo

**Antonio Canova** Opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche che si abbracciano, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice

**Jacques Louis David** Opere: Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, I littori riportano a Bruto i corpi dei suoi figli

### L'architettura neoclassica

Leopoldo Laperuta e Pietro Bianchi : Foro Murat ( piazza del Plebiscito a Napoli).

### Il Romanticismo

**Francisco Goya** Opere: Il sonno della ragione genera mostri, Famiglia di Carlo IV, Maja vestida, Maja desnuda, 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio, Saturno che divora i suoi figli.

### Sublime e pittoresco

**Caspar David Friedrich** Opere: Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto.

**Théodore Géricault** Opera: La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia

**Eugène Delacroix** Opera: La Libertà che guida il popolo

**Francesco Hayez** Opere: Il Bacio

### Architettura in età romantica

### Il Realismo

**Gustave Courbet** Opere: Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore.

### I macchiaioli

**Giovanni Fattori** Opere: La rotonda dei bagni Palmieri, Un episodio della battaglia di San Martino.

**Silvestro Lega** Opere: Il Pergolato, La visita

**Telemaco Signorini** Opere: L'alzaia

**L'architettura del ferro:** G.Eiffier

### L'Impressionismo

Il nuovo volto della città

**Edouard Manet** Opere: La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère

**Claude Monet** Opere: Impressione: levar del sole, Papaveri, Serie della Cattedrale di Rouen

**Pierre Auguste Renoir** Opere: La colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette.

**Berthe Morisot**

**Edgar Degas** Opere: La classe di danza, L'assenzio

### **Divisionismo**

**Giuseppe Pellizza da Volpedo** Opera: Il Quarto Stato

### **Il Postimpressionismo**

**Georges Seurat** Opere: Una domenica pomeriggio alla Grande- Jatte, Bagnanti ad Asnières

**Paul Cézanne** Opere: La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, Montagna Sainte – Victore, Giocatori di carte, Le grandi bagnanti.

**Paul Gauguin** Opere: La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?

**Vincent Van Gogh** Opere: Mangiatori di patate, Vaso con girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi

### **Simbolisti e Preraffaelliti**

**D.G. Rossetti**

- Beata Beatrix
- Il sogno di Dante

### **Art Nouveau**

**Victor Horta** Opera: Maison Tassel

**Antoni Gaudì** Opere: Casa Milà, Casa Batllò, Sagrada Família

### **La Secessione di Vienna**

- Palazzo della Secession

**Gustav Klimt** Opere: Fregio di Beethoven, Giuditta I, Il Bacio

**Edvard Munch** Opera: L'urlo, Autoritratto, La bambina malata

### **L'età delle Avanguardie**

#### **I Fauves**

**Henri Matisse** Opera: La gioia di vivere, La danza

#### **Espressionismo**

**Ernst Ludwig Kirchner** Opere: Marcella, Scena di strada berlinese

#### **Il Cubismo**

**Pablo Picasso** Opere: Poveri in riva al mare ( la tragedia), Les Demoiselles d'Avignon, Guernica

#### **Il Futurismo**

**Umberto Boccioni** Opera: Forme uniche della continuità nello spazio, La città che sale

**Giacomo Balla** Opera: Dinamismo di un cane al guinzaglio

#### **L'Astrattismo**

#### **Il Dadaismo**

**Marcel Duchamp** Opera: L.H.O.O.Q (Gioconda)

- Fontana

<p><b>La Metafisica</b></p> <p><b>Giorgio de Chirico</b> Opere: Le muse inquietanti.</p> <p><b>Il Surrealismo</b></p> <p><b>Renè Magritte</b> Opera: Il tradimento delle immagini</p> <p><b>Salvador Dalì</b> Opera: La persistenza della memoria</p> <p><b>Joan Mirò</b> Opera: Il carnevale di Arlecchino.</p> <p><b>Architettura organica</b></p> <p><b>Frank Lloyd Wright</b> Opera: Fallingwater ( casa sulla cascata )</p> <p><b>Movimento Moderno</b></p> <p>Walter Gropius Opera: Il Bauhaus</p> <p>Le Corbusier Opera: Villa Savoye</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>Conoscenza dei principali movimenti artistici e architettonici, dall'arte moderna a quella contemporanea, contestualizzando nel loro periodo culturale.</p> <p>Capacità di analizzare opere d'arte sia negli aspetti iconografici che stilistici e materiali, contestualizzandole con riferimenti interdisciplinari.</p> <p>Comprensione del valore del patrimonio artistico nella società odierna.          Uso della terminologia specifica          Produzione di elaborati grafici su temi storici o di disegno tecnico/architettonico.</p>
CONOSCENZE
<p>Nel quinto anno si prevede lo studio dell'Ottocento e del Novecento, a partire dai movimenti neoclassico e romantico, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee.</p> <p>Tra i contenuti fondamentali: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>All'ultimo anno nella componente grafica si completerà il percorso riguardante le tecniche di rappresentazione dello spazio attraverso; il disegno sarà finalizzato alla conoscenza dell'ambiente costruito mediante il rilievo grafico e gli schizzi dal vero di un ambiente conosciuto, rielaborato poi graficamente attraverso le proiezioni ortogonali, mediante piante e sezioni e le rappresentazioni volumetriche.</li> </ul>
COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale saranno: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una metodologia e una sintassi descrittiva appropriate; acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati; essere</li> </ul>

in grado di collocare sia un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

- Nell'ultimo anno di corso il disegno sarà finalizzato sia all'analisi e **alla conoscenza dell'ambiente costruito** (di uno **spazio urbano**, di un **edificio**, di un **monumento**), mediante **il rilievo grafico-fotografico** e gli **schizzi dal vero**, sia **all'elaborazione di semplici proposte progettuali** di modifica dell'esistente o da realizzare ex-novo.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno saranno anche finalizzati a studiare e capire testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

#### ABILITA'

- Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo in riferimento all'analisi degli aspetti stilistici e formali dell'opera in particolare ai codici visivi quali colore, la luce, le forme, lo spazio, ecc.
- Nell'arco del quinquennio lo studente liceale dovrà acquisire la padronanza del disegno come linguaggio e strumento di conoscenza.

#### LIBRI DI TESTO

- PULVIRENTI ARTELOGIA vol .3 Zanichelli
- OLTRE IL DISEGNO V.2  
ASSONOMETRIA, PROSPETTIVA, DISEGNO A MANO LIBERA E DIGITALE, ARCHITETTURA, D FORMISANI  
LOESCHER EDITORE