

## LICEO SCIENTIFICO *GIORDANO BRUNO* DI ARZANO (NA)

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

## CLASSE V B SU-

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998  
e dell'art. 17, comma 1, del D.Lgs. 62/2017)



*COORDINATORE/TRICE*

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

## INDICE

<b>1. INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO</b>	<b>PAG.</b>
1.1 Il territorio di riferimento	PAG.
1.2 L'utenza	PAG.
<b>2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>	<b>PAG.</b>
2.1 Il PECUP dell'indirizzo di studi	PAG.
2.2 Il quadro orario settimanale	PAG.
<b>3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE</b>	<b>PAG.</b>
3.1 Consiglio di classe nel triennio	PAG.
3.2 Quadro del profilo della classe	PAG.
<b>4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</b>	<b>PAG.</b>
<b>5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	<b>PAG.</b>
5.1 Metodologie e strategie didattiche	PAG.
5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento	PAG.
5.3 Percorsi di Formazione Scuola Lavoro: attività nel triennio	PAG.
<b>6. ATTIVITÀ E PROGETTI</b>	<b>PAG.</b>
6.1 Attività attinenti all'Educazione Civica	PAG.
6.2 Altre attività di arricchimento dell'Offerta Formativa	PAG.
6.3 Iniziative ed esperienze extracurricolari	PAG.
<b>7. VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<b>PAG.</b>
7.1 Elementi e criteri per la valutazione finale	PAG.
<b>ALLEGATI</b>	<b>PAG.</b>
Griglia di valutazione di Educazione Civica	PAG.
Griglie di valutazione prima prova	PAG.
Griglia di valutazione seconda prova	PAG.
Griglia colloquio – Allegato A . O.M. 54/2026	PAG.
<b>SCHEDE MATERIE</b>	<b>PAG.</b>
Lingua e letteratura Italiana	PAG.
Lingua e letteratura Latina	PAG.
Storia	PAG.
Filosofia	PAG.
Scienze Umane	PAG.
Lingua e cultura inglese	PAG.
Matematica	PAG.
Fisica	PAG.
Scienze naturali	PAG.
Storia dell'arte	PAG.
Scienze motorie	PAG.
Irc	PAG.

# 1. INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

## 1.1 IL TERRITORIO DI RIFERIMENTO

L'utenza della sede di Arzano del Liceo Giordano Bruno deriva quasi totalmente dalla città di Arzano, ma ci sono alunni provenienti anche dai paesi limitrofi: Casandrino, S. Antimo, Frattamaggiore, Grumo Nevano. Arzano ha un'estensione di circa tre Km<sup>2</sup> ed è densamente popolato. Lo sviluppo edilizio seguito alle trasformazioni socio-economiche non è stato quasi mai controllato ed ha determinato la compressione delle poche aree verdi ed agricole del territorio, attualmente quasi del tutto assenti. È da tenere in considerazione, inoltre, il grave disorientamento etico - valoriale, tipico dei nostri anni, che investe tutta quanta la cultura territoriale e nazionale. La Scuola spesso si colloca, in tale contesto, come unico osservatorio della realtà ambientale e come unico referente educativo, oltre la famiglia.

## 1.2 L'UTENZA

L'utenza di questa sezione del Liceo proviene dalle famiglie del ceto medio. Nella quasi totalità dei casi almeno il capofamiglia lavora (nel settore industriale o terziario prevalentemente) e il grado culturale dei genitori è buono (almeno uno dei due genitori è diplomato, molti sono laureati).

# 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

## 2.1 PECUP DELL'INDIRIZZO DI STUDI

*"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").*

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- ✓ l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La

cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica. Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### **1. Area metodologica**

- ✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- ✓ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ✓ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **2. Area logico-argomentativa**

- ✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **3. Area linguistica e comunicativa**

- ✓ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- ✓ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- ✓ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **4. Area storico umanistica**

- ✓ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ✓ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della

geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- ✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- ✓ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- ✓ Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- ✓ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Risultati di apprendimento del Liceo delle Scienze Umane**

*“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1 del Regolamento dei Licei).*

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio- antropologica;
- ✓ aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- ✓ saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico- educativo;

- ✓ saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- ✓ possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

## 2.2 QUADRO ORARIO SETTIMANALE

<i>Quadro orario del Liceo Scienze Umane</i>	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
<b><i>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti-Orario annuale</i></b>					
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura Latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
IRC	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### **3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**

#### **3.1 CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO**

Il Consiglio della Classe V B SU nel corso del Triennio ha avuto continuità in tutte le discipline tranne le seguenti:

Filosofia: si è registrata discontinuità in tutto il Triennio.

Matematica: si è registrata discontinuità in tutto il Triennio.

Fisica: si è avuta continuità solo al Quarto ed al Quinto anno.

Scienze Naturali: si è avuta continuità solo al Quarto ed al Quinto anno.

#### **3.2 QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è composta da 24 femmine e 3 maschi. Gli/Le allievi/e sono sempre stati disponibili al dialogo educativo – didattico. Un gruppo di allieve/i ha fin dal primo anno evidenziato una buona preparazione di base, senso del dovere ed impegno costante. Nel corso del tempo ha confermato tali caratteristiche, pervenendo a risultati in alcuni casi eccellenti. Un secondo gruppo di allievi/e, pur essendo partite/i da una preparazione non ferma e da problemi metodologici, ha profuso nel corso del tempo notevole, costante impegno nelle attività didattiche, in modo tale da migliorare costantemente il proprio profitto e pervenendo a risultati discreti o buoni, anche se in non tutte le discipline. Un ristretto terzo gruppo di allievi/e ha sempre necessitato di continue sollecitazioni ad impegnarsi nelle attività didattiche in classe e, soprattutto, nello studio domestico. Non sempre hanno evidenziato spirito di collaborazione con i/le docenti. Tale atteggiamento ha fatto sì che non sempre nel corso degli anni abbiano raggiunto pienamente tutti gli obiettivi. Il profitto non sempre fermo raggiunto da queste/i allieve/i è il frutto delle continue e pressanti sollecitazioni dei/delle docenti. Il comportamento è stato sempre nel complesso corretto e rispettoso delle norme scolastiche.

### **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

**(Da compilare solo in presenza di P.E.I. e P.D.P. Per la compilazione si faccia riferimento a quanto indicato nelle istruzioni inviate mezzo mail)**

Fanno parte integrante del presente documento gli allegati riservati n°1 e n°2, posti all'attenzione della Commissione.

### **5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

#### **5.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

Le metodologie utilizzate dai docenti fino alla sospensione dell'attività didattica in aula, anche se in maniera diversificata e secondo gli argomenti svolti, sono state le seguenti:

- ✓ lezione frontale;
- ✓ lezione dialogata ;
- ✓ metodologia della ricerca, finalizzando le attività non solo all'apprendimento dei contenuti e allo sviluppo delle competenze specifiche, ma anche all'attualizzazione e all'applicazione concreta;
- ✓ discussioni e dibattiti guidati, allo scopo di potenziare negli alunni la capacità di esprimere il loro pensiero in modo costruttivo e aperto al confronto;
- ✓ lettura, comprensione ed analisi di testi;
- ✓ uso di mappe concettuali e/o schemi per presentare le problematiche disciplinari e l'attività di ricerca, sia da parte dei docenti che degli alunni;
- ✓ selezione di attività e contenuti al fine di interessare, motivare all'apprendimento e coinvolgere gli alunni direttamente al dialogo educativo;
- ✓ attivazione di forme di controllo più diretto sugli alunni neglienti rispetto alle regole della vita scolastica;
- ✓ recupero curriculare delle carenze attraverso interventi di feedback;
- ✓ coinvolgimento delle famiglie alla vita scolastica;
- ✓ revisione periodica dei percorsi didattici.

## 5.2 PROGETTO CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO

Il C. d. C. ha progettato il seguente modulo delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali:

Titolo del modulo	<b>PICASSO'S GUERNICA</b>
periodo	Secondo quadrimestre
Disciplina non linguistica	Storia dell'Arte
Finalità generali del percorso Clil	La finalità generale dei percorsi CLIL è quella di motivare gli allievi all'apprendimento simultaneo della lingua "veicolare" inglese e della disciplina non linguistica, facendo sì che il contenuto di quest'ultima venga appreso in lingua straniera e favorendo l'apprendimento dell'inglese mediante i contenuti della Storia dell'Arte attraverso il potenziamento delle abilità di <i>writing, reading, listening</i> e <i>speaking</i>
Argomenti disciplinari specifici	<b>Picasso's Guernica: discovering meaning. The enduring echo of war and loss.</b>  Il significato profondo dell'opera iconica "Guernica" di Picasso come espressione del dolore causato dalla guerra.
Pre-requisiti disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il significato artistico dell'opera di Picasso e il suo impatto storico e simbolico.</li> <li>• Saper individuare l'evoluzione dell'opera nel tempo e nello spazio.</li> <li>• Considerare il contesto storico in cui Guernica è stata realizzata e come l'opera abbia influenzato la cultura europea e la memoria collettiva.</li> </ul>
Pre-requisiti linguistici	Competenze linguistiche di livello B2
Obiettivi disciplinari di apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire i termini artistici specifici in lingua inglese</li> <li>• Comunicare utilizzando in maniera corretta il linguaggio storico e artistico</li> <li>• Enunciare gli argomenti storici e artistici in lingua inglese</li> </ul>
Obiettivi linguistici	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Migliorare le competenze linguistiche in lingua inglese sviluppando le abilità comunicative</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper passare da un registro linguistico a un altro</li> <li>• Favorire l'interesse per una dimensione plurilingue</li> <li>• Esporre i contenuti curando la coerenza del discorso e la padronanza terminologica</li> <li>• Produrre testi chiari e coerenti in lingua inglese</li> <li>• Effettuare relazioni orali e/o scritte in lingua inglese</li> </ul>
Strategie metodologiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di pre-lettura per motivare gli alunni (<i>brainstorming</i>);</li> <li>• Attività di <i>peer-education</i>;</li> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Osservazione diretta</li> </ul>
Strumenti e materiali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testi specifici, materiali reperibili in rete, schede.</li> <li>• Filmati e/o documentari in lingua inglese</li> </ul>
Tempi	3 ore
verifiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>prove strutturate</b> (domande vero/falso, completamenti, corrispondenze, test a risposta multipla)</li> <li>• <b>verifiche orali</b></li> </ul>
Valutazione con griglia delle due discipline	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretazione del testo del quesito/problema</li> <li>• corretto uso del linguaggio specifico</li> <li>• corretto uso della lingua inglese</li> <li>1. il comportamento, inteso come capacità di relazionarsi con gli altri nel rispetto della convivenza civile e democratica;</li> <li>2. le osservazioni relative alle competenze trasversali;</li> <li>3. l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo;</li> <li>4. l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia,</li> <li>5. l'ordine, la cura, le capacità organizzative.</li> </ul> <p>La valutazione ha mirato il più possibile a spingere gli alunni all'autovalutazione ed è stata strumento per fornire loro un <b>feedback</b>, al fine di migliorarne la performance e il percorso formativo.</p>
<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Apprendimento integrato in cui la lingua straniera è veicolo di contenuti diversi dalla lingua stessa.</li> <li>✓ Sviluppo delle strategie di apprendimento e l'autonomia dello studente (meta cognizione).</li> <li>✓ Apprendimento flessibile sia nei confronti dei contenuti disciplinari specifici sia della lingua straniera .</li> <li>✓ Capacità di ascoltare e comprendere spiegazioni scientifiche in lingua inglese.</li> </ul>

### 5.3 PERCORSI PER LA FORMAZIONE SCUOLA LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

La classe è stata particolarmente attiva e interessata ai Percorsi per la Formazione Scuola Lavoro che di seguito si indicano:

PERCORSI FSL			
ANNO	AZIENDA/STRUTTURA	TITOLO PERCORSO	ORE
2023/2024		Progetto lettura (Solla)	10
2023/2024		La gioia di starti accanto	32
2024/2025		Bootcamp Suor Orsola (online)	15
2024/2025		Immagini dal futuro (presso sede Arzano)	15
2025/2026		Debate	6
2025/2026		Telethon	15
			<b>TOT ORE: 93</b>

*(Da compilare solo se i percorsi sono stati attuati).* Il consiglio di classe segnala anche i percorsi di eccellenza intrapresi nel corso del terzo e quarto anno. Il quadro complessivo dei percorsi e delle ore svolte si può così sintetizzare:

Titolo percorso	N. ore

Per quanto concerne l’**Orientamento formativo**, secondo la progettazione di Istituto, il modulo programmato nelle classi quinte si è agganciato all'UdA di Educazione civica attraverso attività dalla valenza orientativa, quali didattica orientativa, incontri con autori/esperti esterni, visite guidate dal carattere orientativo, integrandosi con alcune delle attività di FSL (incontri/convegni con esperti esterni) e con la presentazione dell'offerta formativa universitaria e degli ITS.

La classe ha seguito la presentazione dell’Offerta Formativa delle seguenti Università:

- IED, Istituto Europeo di Design
- Università degli Studi di Napoli “Suor Orsola Benincasa”
- Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli
- Università degli Studi di Napoli “Parthenope”
- Università degli Studi di Napoli “Federico II”

La classe ha seguito la presentazione dell’Offerta Formativa dell’Arma dei Carabinieri.

## 6. ATTIVITA' E PROGETTI

### 6.1 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “EDUCAZIONE CIVICA”

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del P.T.O.F. e della D.M. n. 183/2024, le seguenti attività :

TITOLO	
Presentazione	“Voci e cammini: la testimonianza del presente e la memoria del passato
Obiettivi formativi	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il discente sa valutare criticamente i temi di pace, giustizia, inclusione e istituzioni forti nella propria regione, sia livello nazionale sia globale.</li> <li>2. Il discente è in grado di richiedere e supportare pubblicamente lo sviluppo di politiche che promuovono pace, giustizia, inclusione e istituzioni forti.</li> <li>3. Il discente sa collaborare con gruppi che stanno correntemente vivendo un’ingiustizia e/o dei conflitti.</li> <li>4. Il discente è capace di diventare un agente di cambiamento nei processi decisionali locali, pronunciandosi contro le ingiustizie;</li> </ol>
Contenuti	Visione di Ritorno ad Auschwitz - Primo Levi; Visione del film documentario “No Other Land”
Modalità svolgimento	In classe durante le ore curricolari
Partnership	

### 6.2 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA

*(Riportare solo i progetti a cui gli alunni hanno partecipato. Quelli di seguito indicati sono a mero titolo esemplificativo)*

La classe nel corso del triennio ha partecipato alle seguenti attività:

- Progetto “Santa Giustina” nell’ambito del PNRR
- Modulo “New Horizons” lingua inglese per il conseguimento della certificazione B2. Scuola viva –
- Giochi sportivi, fase d’Istituto
- “Scuola viva” modulo *Volley insieme*
- Progetto “Novecento” nell’ambito del PNRR
- Partecipazione al Progetto HAIREMI, finanziato dall’Agenzia Spaziale Europea (ESA), sviluppato da Protom in collaborazione con la Federazione Italiana Canottaggio e la Scuola Superiore Sant’Anna di Pisa.
- Partecipazione ad un percorso sull’Intelligenza artificiale nell’ambito del PNRR
- Partecipazione al POC “Lyceum”
- Partecipazione alla preparazione degli Open day del Liceo

### 6.3 INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI

La classe, nel corso del triennio, si è mostrata sempre disponibile e attiva nell’adesione e nella promozione di iniziative culturali e sociali. Il Consiglio di classe elenca solo quelle particolarmente significative:

- Visita alla Biblioteca Nazionale di Napoli;
- Partecipazione al Festival della Filosofia;
- Partecipazione allo spettacolo "Il più grande segreto di Conor O' Malley";

- Viaggio di istruzione alla Biennale di Venezia;

## 7. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Il processo valutativo è stato effettuato all'insegna della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri e informarli dei voti conseguiti (di cui possono prendere visione giornalmente nel registro elettronico essi stessi e le loro famiglie) nelle varie performance, ma anche per stimolare il processo di responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

### 7.1 ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- ✓ il comportamento
- ✓ il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- ✓ i risultati delle prove e i lavori prodotti
- ✓ le osservazioni relative alle competenze trasversali
- ✓ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- ✓ l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- ✓ l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 12 maggio 2026

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

	<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
1	Lingua e letteratura Italiana		
2	Lingua e letteratura latina		
3	Storia		
4	Filosofia		
5	Scienze Umane		
6	Lingua e cultura inglese		

7	Matematica		
8	Fisica		
9	Scienze naturali		
10	Storia dell'arte		
11	Scienze Motorie		
12	IRC		

# **ALLEGATI**

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relative metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**  
**TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**  
**ESAME DI STATO 2025-2026**

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia	1	
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco adeguata e/o disomogenea	2	
	<b>c) Scelta e organizzazione adeguata degli argomenti inerenti alla consegna</b>	<b>3</b>	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, articolazione consapevole degli argomenti	4	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1	
	b) Piano espositivo in qualche punto non coerente e imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	2	
	<b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	<b>3</b>	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	4	
<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	2	
	<b>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b>	<b>3</b>	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	4	
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
<b>Capacità di comprendere il testo; analisi lessicale sintattica, stilistica ed eventualmente retorica</b>	a) Comprensione errata, analisi assente o errata	1	
	b) Comprensione parziale, analisi parziale o scorretta relativamente a qualche richiesta	2	
	<b>c) Comprensione globalmente corretta ma non approfondita, analisi corretta e adeguata con qualche imprecisione</b>	<b>3</b>	
	d) Comprensione approfondita e completa, analisi completa, coerente e precisa	4	
<b>Interpretazione e contestualizzazione del testo</b>	a) Interpretazione errata o assente	1	
	b) Interpretazione e contestualizzazione parziali e/o superficiali	2	
	<b>c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette e giudizi critici essenziali ma pertinenti</b>	<b>3</b>	
	d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali e giudizi critici significativi e argomentati	4	
			<b>_____ /20</b>

La Commissione

Il Presidente di Commissione

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO  
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO  
ESAME DI STATO 2025-2026**

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia	1	
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco adeguata e/o disomogenea	2	
	<b>c) Scelta e organizzazione adeguata degli argomenti inerenti alla consegna</b>	<b>3</b>	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, articolazione consapevole degli argomenti	4	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1	
	b) Piano espositivo in qualche punto non coerente e imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	2	
	<b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	<b>3</b>	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	4	
<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	2	
	<b>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b>	<b>3</b>	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	4	
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
<b>Capacità di individuare tesi e argomentazioni</b>	a) Mancato riconoscimento di tesi o di argomentazioni o di entrambe*	1	
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	2	
	<b>c) Individuazione complessivamente corretta della tesi e delle argomentazioni</b>	<b>3</b>	
	d) Individuazione di tesi e argomentazioni corretta, completa ed approfondita	4	
<b>Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi</b>	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1	
	b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	2	
	<b>c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi e giudizi critici essenziali ma pertinenti</b>	<b>3</b>	
	d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi e giudizi critici significativi e argomentati	4	
			<u>          </u> /20

\*la parte del descrittore relativa al titolo va applicata solo nel caso di presenza di quest'ultimo.

La Commissione

Il Presidente di Commissione

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**  
**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU**  
**TEMATICHE DI ATTUALITÀ**  
**ESAME DI STATO 2025-2026**

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia	1	
	b) Scelta e organizzazione degli argomenti poco adeguata e/o disomogenea	2	
	<b>c) Scelta e organizzazione adeguata degli argomenti inerenti alla consegna</b>	<b>3</b>	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, articolazione consapevole degli argomenti	4	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1	
	b) Piano espositivo in qualche punto non coerente e imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	2	
	<b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	<b>3</b>	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	4	
<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	2	
	<b>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b>	<b>3</b>	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	4	
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
<b>Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nell'eventuale formulazione del titolo e della paragrafazione</b>	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato*, consegne disattese	1	
	b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato*	2	
	<b>c) Elaborato pertinente alle consegne della traccia con titolo coerente*</b>	<b>3</b>	
	d) Pertinente ed efficace sviluppo dell'elaborato, con eventuali titolo* e paragrafazione coerenti	4	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o prevalentemente errati e non pertinenti	1	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali limitati o parzialmente corretti	2	
	<b>c) Conoscenze e riferimenti culturali corretti e giudizi critici essenziali ma pertinenti</b>	<b>3</b>	
	d) Ottima padronanza dell'argomento e ricchezza di riferimenti culturali, frutto di conoscenze personali e/o di riflessione critica con collegamenti interdisciplinari.	4	
			<u>          </u> /20

\*la parte del descrittore relativa al titolo va applicata solo nel caso di presenza di quest'ultimo.

**La Commissione**

**Il Presidente di Commissione**

**Liceo delle SCIENZE UMANE**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

<p><b>Conoscere</b></p> <p>Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.</p>	<b>7</b>	7	Conoscenze ricche, organiche e ben argomentate	
		6	Conoscenze complete ed approfondite	
		5	Conoscenze corrette ed adeguate	
		4	Conoscenze essenziali ma coerenti	
		3	Conoscenze superficiali e non sempre coerenti	
		2	Conoscenze frammentarie e lacunose	
		1	Conoscenze scarse e confuse	
<p><b>Comprendere</b></p> <p>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.</p>	<b>5</b>	5	Comprensione piena delle informazioni e delle consegne date ed utilizzo critico delle stesse	
		4	Comprensione adeguata delle informazioni e delle consegne date ed utilizzo accettabile delle stesse	
		3	Comprensione essenziale, ma comunque coerente delle informazioni e delle consegne fornite dalla traccia	
		2	Comprensione parziale e non sempre coerente delle informazioni e delle consegne fornite dalla traccia	
		1	Comprensione minima e poco funzionale allo svolgimento della prova delle informazioni e delle consegne fornite dalla traccia	
<p><b>Interpretare</b></p> <p>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.</p>	<b>4</b>	4	Coerente, articolata e ben argomentata interpretazione delle informazioni apprese corredata da una più che adeguata capacità di analisi delle fonti e/o dei metodi di ricerca	
		3	Essenziale, ma sostanzialmente coerente interpretazione delle informazioni apprese corredata da una sufficiente capacità di analisi delle fonti e/o dei metodi di ricerca	
		2	Parzialmente adeguata interpretazione delle informazioni apprese corredata da una minima capacità di analisi delle fonti e/o dei metodi di ricerca	
		1	Scarsa presenza di interpretazione delle informazioni apprese corredata da una debole capacità di analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	

<p><b>Argomentare</b></p> <p>Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane;</p> <p>leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva;</p> <p>rispettare i vincoli logici e linguistici.</p>	<b>4</b>	4	<p>Presenza di un ricco e più che pertinente apparato di collegamenti interdisciplinari corredato da notazioni critiche;</p> <p>Più che adeguato rispetto dei vincoli logici e linguistici</p>	
		3	<p>Presenza di diversi collegamenti interdisciplinari e di alcune notazioni critiche circa i fenomeni oggetto della prova;</p> <p>Sostanziale rispetto dei vincoli logici e linguistici</p>	
		2	<p>Presenza di minimi collegamenti tra gli ambiti disciplinari afferenti le scienze umane e di notazioni critiche circa i fenomeni oggetto della prova;</p> <p>Parziale rispetto dei vincoli logici e linguistici</p>	
		1	<p>Assenza di collegamenti tra le varie scienze umane e di notazioni critiche circa i fenomeni oggetto della prova;</p> <p>limitato rispetto dei vincoli logici e linguistici</p>	

**SCHEDA**

**MATERIE**

## Materia: ITALIANO

### CONTENUTI (al 15 maggio)

Johann Wolfgang Goethe: passioni e ragione: La vita; Le opere. "I dolori del giovane Werther", "La contemplazione della natura e l'innamoramento" con analisi ed esercizi.

Foscolo, vita, Le idee e la poetica: Razionalismo e teoria delle "illusioni"; Poesia eternatrice e sensibilità romantica; ; "Ultime lettere di Jacopo Ortis": Il primo romanzo epistolare italiano; I temi e lo stile; La delusione politica, lettera di apertura del romanzo con analisi ed esercizi. "Alla sera", parafrasi scritta ed orale; "In morte del fratello Giovanni", parafrasi scritta ed orale, esercizi; "A Zacinto", parafrasi scritta ed orale. "Dei sepolcri": Un'epistola poetica; I temi e la struttura; Le idee e la poetica; vv. 1 – 40; 151 – 167; 186 - 197 parafrasi scritta ed orale; vv. 279 – 295, spiegazione scritta ed orale. Le "Grazie": Un poema mitologico.

Il primo Ottocento: Storia e società: La Restaurazione e il Risorgimento; L'unificazione italiana; La prima rivoluzione industriale; Idee e cultura: Il Romanticismo.

Il Romanticismo italiano: Il panorama culturale; La polemica classico – romantica.

Leopardi, la vita; Le idee e la poetica: La poesia degli antichi e dei moderni a confronto; Lo sviluppo del pensiero; Dallo "Zibaldone": I miti degli antichi e l'armonia della natura; Poesia sentimentale e immaginativa; Ragione nemica della natura; Rimembranza, vago e indefinito con analisi ed esercizi.

I "Canti": i "Piccoli idilli": "L'infinito", parafrasi scritta ed orale; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", analisi ed esercizi.

Manzoni, La vita; Le idee e la poetica: Le influenze culturali; La riflessione sulla Storia; I rapporti tra verità e invenzione; Gli "Inni sacri" e le odi civili; Da "Il cinque maggio", vv. 85 – 108 spiegazione scritta ed orale; Le tragedie: I principi della drammaturgia manzoniana; "Il conte di Carmagnola"; "Adelchi"; Coro dell'atto IV dell'"Adelchi", vv. 1 – 24; Spiegazione scritta ed orale. "I promessi sposi"; Un romanzo tra Storia e invenzione; La Provvidenza divina, la Storia e il pessimismo; I punti di vista e i registri linguistici. "Il sugo della storia", lettura.

Storia e società nella seconda metà dell'Ottocento: La seconda rivoluzione industriale; L'Europa nel secondo Ottocento; L'Italia unita.

Idee e cultura: Il Positivismo; Dalle filosofie antiborghesi alle filosofie della crisi; I luoghi istituzionali della cultura; La questione della lingua.

Il Realismo; Il Naturalismo; Il Verismo.

Verga, La vita; La prima narrativa; La poetica del Verismo; "Vita dei campi"; "I Malavoglia"; "Mastro – don Gesualdo".

D'Annunzio: Vita; "Il piacere": "Il ritratto di Andrea Sperelli", analisi ed esercizi. "Laudi"; Nietzsche: teorie estetiche e il "superuomo"; "Alcyone": La cronaca di un'estate; I temi; La poetica; "La pioggia nel pineto", parafrasi scritta ed orale.

Il conflitto tra intellettuali e società borghese: La crisi tra borghesia e artisti: Estraneità sociale dell'artista e mercificazione dell'arte; Il "dandy": una reazione alla "volgarità" della borghesia.

Baudelaire, maestro dei simbolisti; Il Simbolismo dei "poeti maledetti"; Baudelaire, La vita; "Corrispondenze", parafrasi scritta ed orale; Il poeta in mezzo alla folla.

Pascoli, La vita; Le idee e la poetica: Un rivoluzionario nella tradizione; "Il fanciullino": le contraddizioni della poetica e dell'ideologia; "E' dentro noi un fanciullino", lettura ed analisi; "Myrica": Una poesia umile; Tra simbolismo e impressionismo"; I temi. Lettura ed analisi di "Temporale"; "Il tuono"; "Il lampo". "La grande proletaria si è mossa".

Il primo Novecento: Storia e società: La Prima guerra mondiale; Il mondo negli anni Venti e Trenta; Il primo Dopoguerra in Italia; Idee e cultura: I nuovi orientamenti nella scienza e nella filosofia;

Pirandello: La vita; Le idee e la poetica: Le influenze culturali; La poetica dell'umorismo; Persona e personaggio; da "L'umorismo": Avvertimento e sentimento del contrario, lettura ed analisi; "La signora Frola e il signor Ponza, suo genero", lettura ed analisi; "Il fu Mattia Pascal": Un romanzo innovativo; L'antieroe Mattia Pascal; La struttura e lo stile; La filosofia pirandelliana; I temi; La "lanterninosofia"; "Uno strappo nel cielo"; "Quaderni di Serafino Gubbio operatore", "Uno, nessuno, centomila"; Le opere drammaturgiche: Dal teatro dialettale al teatro del grottesco; I grandi drammi e il metateatro; "Sei personaggi in cerca d'autore".

<p>Italo Svevo: La vita; Le idee e la poetica: Influenze culturali eterogenee; La poetica; I primi romanzi: "Una vita", "Senilità"; Svevo, "La coscienza di Zeno": La nascita e la struttura; Un romanzo innovativo; Le scelte stilistiche; L'inettitudine; Il rapporto salute -malattia. "Lo schiaffo del padre", analisi con esercizi; "La salute di Augusta", analisi con esercizi; "La vita è inquinata alle radici", lettura ed analisi.</p> <p>Dante: "Paradiso", canti I; VI, vv. 1 – 99.</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>CONOSCENZE</p> <p>Gli/Le alunni/e conoscono le linee essenziali della storia letteraria, con riferimento agli autori e ai testi più significativi; i principali avvenimenti storici, economici e sociali dei periodi trattati; i legami con la letteratura straniera coeva; le caratteristiche delle diverse tipologie di testo scritto</p>
<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggono, comprendono ed interpretano testi scritti di vario genere;</li> <li>• Fanno collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione anche personale;</li> <li>• Mettono in relazione la produzione letteraria con il periodo storico letterario in cui viene elaborata;</li> <li>• Operano confronti fra testi diversi, cogliendone i diversi elementi e mettendoli in relazione anche con testi letterari delle altre letterature</li> </ul>
<p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanno collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico letterario;</li> <li>• Sanno collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui hanno vissuto;</li> <li>• Sanno operare collegamenti.</li> </ul>
<p>LIBRI DI TESTO</p> <p>B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, "Vivere la letteratura PLUS", voll.2 - 3, Zanichelli editore</p>

## CONTENUTI (al 15 maggio)

**PEDAGOGIA**

- Pedagogia e scuole in Italia:  
Benedetto Croce  
Giovanni Gentile
- Nuovi metodi educativi in Europa:  
Dewey  
Claparède  
Decroly  
Cousinet
- Sperimentazioni educative e didattiche in Italia:  
Maria Montessori  
Le sorelle Agazzi  
Giuseppina Pizzigoni  
Ernesto Codignola  
Don Milani
- Dopo la scuola attiva:  
il pensiero di Jerome Bruner
- La pedagogia contemporanea:  
scuola di massa e legislazione sociale in Italia  
dispersione scolastica  
l'educazione degli adulti e la formazione permanente
- Uguaglianza e diversità:  
il disadattamento  
lo svantaggio educativo

- i diritti educativi dei bambini
- Inclusione e intercultura:
  - la pedagogia speciale
  - i soggetti disabili
  - la legislazione specifica
  - educazione inclusiva nella scuola italiana
- Educazione e tecnologia:
  - didattica e tecnologia digitali
  - intelligenza artificiale e le sue potenzialità educative.

### **SOCIOLOGIA**

- La società:
  - istituzioni e organizzazioni
  - il processo di socializzazione
- La conflittualità sociale:
  - stratificazione sociale nella società contemporanea
  - le teorie sociologiche (Durkheim, Marx e Weber)
- Le sfide della società contemporanea:
  - sexo e genere
  - gli stereotipi di genere
  - i diritti delle donne
  - la violenza di genere
- Globalizzazione:
  - globalizzazione e trasformazioni sociali
  - cultura, politica ed economia della globalizzazione
  - le critiche alla globalizzazione
  - Z. Bauman "la società liquida"
  - A. Gorz "ecologia politica"
- Migrazioni e multiculturalismo:
  - lo studio del fenomeno
- Una società sempre più digitale:
  - i mass media (U. Eco e McLuhan)
  - la società digitale
  - la società della conoscenza
  - le disuguaglianze nella società digitale
- Welfare State:
  - stato assistenziale e stato del benessere
  - le tipologie di Welfare
  - la crisi globale del Welfare.

### **ANTROPOLOGIA**

- Il sacro tra simbolo e riti:
  - riti e miti
  - gli specialisti del sacro
- Le grandi religioni:
  - Islam
  - Cristianesimo
  - Induismo
- Cultura e relazioni di potere:
  - modelli di consumo
  - potere e risorse
  - potere e classi sociali
- Antropologia e complessità:
  - antropologia urbana
  - antropologia e globalizzazione
- Stato, violenza e guerre:
  - le nuove guerre
  - le organizzazioni umanitarie.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Sviluppo della capacità di analisi per interpretare le teorie degli autori studiati.

<p>Interpretare i fenomeni sociali e la cultura antropologica.  Utilizzo della terminologia specifica della disciplina.  Comprendere e confrontare in chiave storico-dialettica, le correnti di pensiero le teorie e le metodologie in campo psicopedagogico.</p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p>
<p>Sociologia : il funzionamento della società, politiche sociali e terzo settore, la globalizzazione.  Antropologia: antropologia dello sviluppo e del consumo nell'epoca della globalizzazione , multiculturalismo e nuove identità urbane.  Pedagogia: correnti dell'attivismo, psicopedagogia in Europa , metodologie inclusive.</p>
<p><b>COMPETENZE</b></p>
<p>Le principali competenze al termine del percorso liceale saranno legate alla capacità degli studenti di essere in grado di dimostrare di avere acquisito una visione organica e critica dei fenomeni sociali integrando sociologia, antropologia e psico-pedagogia. Inoltre, di aver acquisito una visione critica del mondo contemporaneo, sapendo interpretare fenomeni come la globalizzazione, il multiculturalismo e le dinamiche del Welfare attraverso l'uso di un linguaggio tecnico rigoroso e dei modelli teorici studiati.</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>
<p>Capacità di orientarsi autonomamente, operando collegamenti tra i paradigmi teorici ed il loro concretizzarsi esperienziale nei diversi periodi storici.  Essere in grado di esprimersi in modo appropriato utilizzando un lessico adeguato e specifico.</p>
<p><b>LIBRI DI TESTO</b>  Dialoghi nelle Scienze umane, Antropologia e sociologia Ed. Treccani  Intrecci Pedagogia Ed. Deascuola</p>

## CONTENUTI (al 15 maggio)

**The Romantic Age****Pre-romanticism****Gothic fiction**

All about Mary Shelley and *Frankenstein*

**The sublime: a new sensibility****Romantic poetry**

- William Blake (life and works)

Analysis of the poems *The Lamb*, *The Tyger*

- William Wordsworth (life and works)

Analysis of the poem "*Daffodils*"

*Lyrical Ballads* (the Manifesto of English Romanticism)

- Samuel Taylor Coleridge (life and works)

*The Rime of the Ancient Mariner* (story and main themes)

- Jane Austen (life and works)

All about Jane Austen and *Pride and Prejudice*

- Lord Byron and the Byronic hero

**The Victorian Age**

British History (19th century)

The dawn of the Victorian Age

Life in the Victorian Britain

The Victorian compromise

**The Victorian Novel**

- Charles Dickens (life and works)

Charles Dickens's *Oliver Twist*

Reading Comprehension and textual analysis of the passage "*Oliver wants some more*" from *Oliver Twist*

Charles Dickens's *Hard Times*

Reading Comprehension and textual analysis of the passage "*Coketown*" from *Hard Times*

- Charlotte Bronte (life and works)

Charlotte Bronte's *Jane Eyre*

Reading Comprehension and textual analysis of the passage "*Rochester proposes to Jane*" from *Jane Eyre*

- Emily Bronte (life and works)

All about "*Wuthering Heights*"

**The late years of Queen's Victorian reign**

- The late Victorian novel

**- Aestheticism and Decadence**

Aestheticism: Walter Pater and the Aesthetic Movement

- Oscar Wilde (life and works)

Oscar Wilde's *The Picture of Dorian Gray* (story and themes) and "*The importance of Being Earnest*"

Reading comprehension and textual analysis of the passage "*Dorian's death*" from *The Picture of Dorian Gray*

**The Victorian Poetry**

- Emily Dickinson – Poems "*I'm nobody*"

**British History (20th century)**

From the Edwardian Age to the First World War  
Britain and the First World War

**The Age of anxiety and Modernism**

Modern Poetry

The War Poets

The Modern Novel: New narrative techniques: the stream of consciousness and the interior monologue

- James Joyce (life and works)

James Joyce's *Dubliners* (structure and main themes)

Reading comprehension of *The Dead* from *Dubliners*

Joyce's *Ulysses* (structure and stylistic features)

- Virginia Woolf (life and works)

Virginia Woolf's *Mrs Dalloway*

**The literature of commitment**

**The dystopian novel**

- George Orwell (life and works)

Orwell's *Nineteen Eighty-Four* (story and themes)

**Post-war literature**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- Lavorare a progetti individuali o di gruppo per sviluppare nodi concettuali.
- Sviluppare il pensiero critico letterario e le competenze comunicative.
- Comprendere e analizzare testi descrittivi e argomentativi e/o di carattere storico- artistico-letterario.
- Comprendere e analizzare testi poetici e letterari.

**CONOSCENZE**

- Tracciare le linee di evoluzione dei principali generi letterari dei secoli XIX e XX.
- Comprendere un testo letterario e non, identificando l'idea centrale e il messaggio complessivo.
- Collocare un autore e il testo scritto nel panorama storico-letterario di appartenenza.
- Fare riferimenti alla biografia dell'autore laddove essi siano importanti per la comprensione dell'opera.

**COMPETENZE**

- Essere in grado di esprimersi in maniera precisa, calzante nonché logica e razionale.
- Conoscere ed applicare le tecniche e le procedure per la stesura di un testo scritto, corretto ed esauriente.
- Compiere analisi e sintesi di un testo utilizzando il dovuto linguaggio e le opportune forme.
- Competenza linguistica e competenza letteraria.

**ABILITA'**

- Sviluppo, potenziamento ed approfondimento delle 4 abilità: reading, writing, listening, speaking.

**LIBRI DI TESTO**

"Time passages" – C. Medaglia, B. A. Young – ED. Loescher

"Oxford Grammar 360" Oxford University Press

## CONTENUTI (al 15 maggio)

- La riscoperta dell'antico e il Nuovo Classicismo.
- Gli ideali romantici in Europa.
- L'educazione al "vero" del secondo Ottocento, il Positivismo. Il Realismo.
- La risposta italiana al Realismo.
- Dall'oggetto al soggetto: rotture e continuità nell'esperienze artistiche di fine Ottocento.
- L'Impressionismo francese.
- Le tendenze post-Impressioniste.
- Il Simbolismo e le Secessioni.
- Le nuove tendenze con l'Art Nouveau in Europa e in Italia.
- Avanguardie di inizio Novecento: movimenti di protesta.
- Le prime tendenze avanguardiste: l'espressionismo francese e tedesco.
- Il Cubismo.
- Il Futurismo in Italia.
- Il dadaismo in Svizzera.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

## CONOSCENZE

- Il **Neoclassicismo**: l'estetica neoclassica e le teorie di J.J. Winckelmann
- La riscoperta dell'antico e l'Italia neoclassica:
  - Antonio Canova
  - Jacques L. David.
- Neoclassicismo e **Romanticismo**
- Le sensibilità pre-romantiche
  - F. Goya
- Gli ideali e la poetica romantica
- Il Pittoresco e il Sublime
- La pittura romantica in Inghilterra: la filosofia della Natura.
  - J. Constable
  - J.M.W. Turner
- La pittura romantica in Germania: la filosofia della Natura.
  - K. D. Friedrich
- La pittura romantica in Francia: il senso della Storia e il concetto di libertà.
  - T. Géricault
  - E. Delacroix
- La rivoluzione del **Realismo** e la riscoperta del paesaggio.
  - C. Corot e la Scuola di Barbizon.
- Il Realismo in Italia: i Macchiaioli.
  - G. Fattori
- La stagione francese dell'**Impressionismo**.
- Il ruolo della fotografia.
  - E. Manet.
  - C. Monet
  - C. Pissaro
  - P.A. Renoir.

- E. Degas.
- Oltre l'Impressionismo  
Il **Neoimpressionismo** e la teoria dei colori  
G. Seraut  
V. Van Gogh  
P. Cézanne
- Le **Avanguardie storiche** di inizio '900.
- Presupposti dell'espressionismo.  
E. Munch.
- L'**Espressionismo** francese, tedesco e olandese.  
I Fauves: E. Matisse  
I Die Brucke: Kirchner.  
Kokonska
- Il **Cubismo**  
P. Picasso.
- Il **Futurismo**  
U. Boccioni.
- Il **Dadaismo**

#### COMPETENZE

- Sa comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici.
- Sa leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriata.
- Sa collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.
- E' in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
- Ha consapevolezza del valore del patrimonio artistico e conosce l'aspetto relativo alla

- tutela e alla conservazione.
- Acquisire gli strumenti analitici specifici per la lettura dell'opera d'arte nel suo
- contesto Storico-Culturale
- Acquisire il linguaggio specifico della disciplina
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni
- dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche
- Saper utilizzare gli strumenti critici fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e storico-culturale

#### ABILITA'

- Contestualizzare il fenomeno neoclassico con le contemporanee ricerche archeologiche, filosofiche, letterarie e scientifiche.
- Storicizzare l'origine della città contemporanea; progetti urbani a Parigi, Londra e Vienna.
- Comprendere il prevalere della soggettività nell'esperienza figurativa.
- Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dell'arte neoclassica, romantica, realista e delle diverse avanguardie storiche.

#### LIBRI DI TESTO

- G. CRICCO, F.P. DI TEODORO,  
*Itinerario nell'arte, dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, volume 3, versione verde.
- Supporti informatici: proiettore multimediale
- Sistemi audiovisivi

<b>Materia: IRC</b>	PROF. Pepe Giampiero
<b>CONTENUTI (al 15 maggio)</b>	
<p>Le diverse fasi della crescita umana. L'adolescenza.  L'amicizia. L'innamoramento e l'amore.  Il bene e il male.  L'ideale e il reale.  La sacralità della vita umana dalla nascita alla morte.  I valori umani e cristiani: la pace e il rispetto della diversità.  La conoscenza di sé e la relazione con se stessi e con Dio.  Le relazioni familiari.</p>	
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	
<p>Capacità di individuare i nuclei concettuali delle problematiche.  Corretta e pertinente impostazione del discorso e dell'argomentazione.  Operare analisi, astrazioni, sintesi, impostazione e risoluzione dei problemi.  Capacità di assumere punti di vista personali sulle realtà contemporanee mediante i principi etici cristiani.</p>	
<b>CONOSCENZE</b>	
<p>Gli allievi sono consapevoli dell'incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale dei valori e dei principi del cattolicesimo, in quanto le idee dell'altro comunicano delle "possibilità su cui riflettere".  Comprensione del valore e del senso della vita umana, con la presa di coscienza del valore della vita in tutte le sue forme e in tutte le sue fasi, da rispettare e tutelare.</p>	
<b>COMPETENZE</b>	
<p>Gli allievi hanno acquisito: una buona capacità di analisi e valutazione critica delle diverse problematiche, una discreta conoscenza dei fatti e argomenti proposti per le discussioni; la capacità di utilizzare un appropriato linguaggio espositivo; l'attitudine all'approfondimento e alla discussione; la capacità di formulare domande, argomentare le proprie opinioni, metterle in discussione e rivederle in atteggiamento di ascolto e confronto delle altrui argomentazioni.</p>	
<b>ABILITA'</b>	
<p>Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.  Gli alunni dimostrano di saper rispettare, accettare e comprendere le diverse posizioni che le persone usano in materia etico-religiosa, perché l'altro è anche dono e opportunità di crescita.  Inoltre, sono in grado di confrontare e "criticare" le diverse posizioni in materia di etica cristiana.</p>	
<b>LIBRI DI TESTO</b>	
<p>Solinas L., La vita davanti a noi, Ed. Sei.</p>	

CONTENUTI (al 15 maggio)

**SCIENZE DELLA TERRA**

- L'interno della Terra
- Il flusso di calore e il campo magnetico terrestre
- I fenomeni endogeni
- I vulcani e i magmi
- I prodotti dell'eruzione vulcanica
- Le diverse tipologie dei vulcani
- La localizzazione di vulcani
- I fenomeni vulcanici secondari
- I terremoti
- Modello del rimbalzo elastico; i diversi tipi di onde sismiche; le misure di un terremoto; effetti diretti ed indiretti di un terremoto
- La distribuzione dei terremoti nel mondo
- Il rischio sismico in Italia

**CHIMICA**

- Basi di Chimica organica
- Le varietà dei composti organici
- I gruppi funzionali
- I polimeri
- Le Biomolecole
- Il metabolismo cellulare
- La biologia molecolare e le Biotecnologie

**OBIETTIVI RAGGIUNTI****CONOSCENZE**

Caratteristiche dell'atomo del carbonio

Biomolecole in generale (polimerizzazione e idrolisi)

Carboidrati, Proteine, Lipidi e Acidi nucleici

Interno della Terra e onde sismiche

Tettonica delle placche

Fenomeni vulcanici e sismici

Il rischio vulcanico e il rischio sismico

La struttura e replicazione del DNA e la sintesi proteica

Biotecnologie: principali tecniche, implicazioni pratiche e conseguenti questioni etiche

#### COMPETENZE

- Interpretare e descrivere l'ibridazione del carbonio
- Riconoscere e classificare i vari tipi di molecole organiche e i diversi gruppi funzionali
- Utilizzare la corretta terminologia nella descrizione delle biomolecole
- Comprendere i rischi, le reali possibilità di intervento e le tecnologie utili per la prevenzione dei danni dovuti a gravi calamità quali sismi ed eruzioni vulcaniche
- Comprendere i rischi di importanti patologie causate da comportamenti scorretti e le reali possibilità di intervento per la prevenzione e cura di esse. Saper effettuare scelte consapevoli di fronte a situazioni della vita reale.
- Acquisire e utilizzare la corretta terminologia nell'ambito della biologia molecolare e dell'ingegneria genetica
- Comprendere e interpretare le implicazioni sociali ed economiche delle più recenti applicazioni biotecnologiche

#### ABILITA'

Correlare la varietà e l'elevato numero di sostanze organiche con le caratteristiche dell'atomo di carbonio Associare i principali gruppi funzionali alle corrispondenti classi di composti

Descrivere lo stato attuale e la modificazione del pianeta anche in riferimento allo sfruttamento delle risorse della Terra

Riconoscere il DNA come l'unità molecolare funzionale di base che accomuna ogni essere vivente.

Saper analizzare criticamente le conseguenze etico-sociali dell'applicazione e degli sviluppi delle biotecnologie.

#### LIBRI DI TESTO

Marianna Ricci Lucchi "La Terra, un'introduzione al pianeta vivente" Zanichelli Editore

Simonetta Klein "Il racconto delle Scienze Naturali" Zanichelli Editore

<b>Materia: LATINO</b>	Prof. Francesco Serao
CONTENUTI (al 15 maggio)	
<p>Storia della letteratura latina nell'età imperiale dal I secolo al II secolo, con particolare riferimento ai seguenti autori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fedro</li> <li>● Ovidio</li> <li>● Seneca</li> <li>● Lucano</li> <li>● Persio</li> <li>● Petronio</li> <li>● Properzio</li> <li>● Quintiliano</li> <li>● Plinio il Vecchio</li> <li>● Tacito</li> <li>● Giovenale</li> </ul>	
OBIETTIVI RAGGIUNTI	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire la consapevolezza che la nostra lingua e la nostra cultura sono strettamente collegate alla lingua e alla letteratura latina</li> <li>● Saper padroneggiare gli strumenti espressivi nell'ambito della comunicazione verbale e scritta</li> <li>● Acquisire la conoscenza delle linee evolutive della letteratura e dei diversi generi letterari e conoscere le caratteristiche principali dei vari autori affrontati.</li> </ul>	
CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere le caratteristiche fondamentali e l'evoluzione dei vari generi letterari</li> <li>● Conoscere i principali avvenimenti storici e letterari dei periodi trattati nei contenuti di studio</li> <li>● Conoscere i temi, le idee, la poetica, gli elementi innovativi e le principali opere degli esponenti più significativi dei periodi letterari trattati.</li> </ul>	
COMPETENZE	
<p>Gli alunni, alla fine del quinto anno, a differenti livelli di competenza, hanno dimostrato di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Collocare un autore nel proprio contesto storico, sociale e letterario</li> <li>● Contestualizzare i passi letti nella produzione dell'autore e nel quadro storico-culturale</li> <li>● Tracciare le caratteristiche di un'epoca nel contesto storico-culturale</li> <li>● Costruire percorsi o per tematiche o per generi letterari</li> <li>● Cogliere ed approfondire le tematiche e i riferimenti concettuali dei passi letterari studiati.</li> </ul>	

ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"><li>• Gli alunni, alla fine del quinto anno, a differenti livelli, sono in grado di:</li><li>• Esprimersi in modo chiaro e corretto</li><li>• Rielaborare i contenuti letterari in maniera critica e personale, utilizzando le competenze di analisi e sintesi</li><li>• Produrre trattazioni brevi o rispondere a quesiti inerenti gli argomenti trattati</li><li>• Saper analizzare passi di autori proposti in classe.</li></ul>
LIBRI DI TESTO
E.Cantarella,G.Guidorizzi,Civitas,L'universo dei Romani 3,Einaudi

Materia: <b>STORIA</b>	Prof. Francesco Serao
CONTENUTI (al 15 maggio)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le origini della società di massa</li> <li>● La seconda rivoluzione industriale</li> <li>● La Prima Guerra Mondiale</li> <li>● Le origini del conflitto</li> <li>● L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento</li> <li>● Guerra di logoramento e guerra totale</li> <li>● Intervento americano e sconfitta tedesca</li> <li>● L'Italia nella Grande Guerra</li> <li>● Il problema dell'intervento</li> <li>● L'Italia in guerra</li> <li>● Il Comunismo in Russia</li> <li>● La rivoluzione di Febbraio</li> <li>● La rivoluzione d'Ottobre</li> <li>● Comunismo di guerra e Nuova Politica Economica</li> <li>● Stalin al potere</li> <li>● Il confronto tra Stalin e Lenin</li> <li>● Il mondo nel primo dopoguerra</li> <li>● La grande crisi del 1929 e i suoi effetti</li> <li>● Il Fascismo in Italia</li> <li>● L' Italia dopo la Prima Guerra Mondiale</li> <li>● Il movimento fascista</li> <li>● Lo Stato totalitario</li> <li>● Lo Stato corporativo</li> <li>● IL Nazionalsocialismo in Germania</li> <li>● La Repubblica di Weimar</li> <li>● Adolf Hitler e Mein Kampf</li> <li>● La conquista del potere</li> <li>● Il regime nazista</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La Seconda Guerra Mondiale</li> <li>● I successi tedeschi in Polonia e Francia</li> <li>● L'invasione dell' URSS</li> <li>● La guerra globale</li> <li>● La sconfitta della Germania e del Giappone</li> <li>● L' Italia nella Seconda Guerra Mondiale</li> <li>● Dalla non belligeranza alla guerra parallela</li> <li>● Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo</li> <li>● L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione</li> </ul>	

OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>USO DELLE FONTI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Produrre informazioni con fonti di diversa natura, utili alla ricostruzione di un fenomeno storico;</li> <li>● Rappresentare, in un quadro storico-sociale, le informazioni che scaturiscono dalle tracce del passato presenti sul territorio vissuto.</li> </ul> <p>ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Confrontare i quadri storici degli avvenimenti affrontati;</li> <li>● Usare cronologie e carte storico-geografiche per rappresentare le conoscenze. STRUMENTI CONCETTUALI</li> <li>● Elaborare rappresentazioni sintetiche degli argomenti studiati, mettendo in rilievo le relazioni fra gli elementi caratterizzanti.</li> </ul> <p>PRODUZIONE SCRITTA E ORALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Confrontare aspetti caratterizzanti dei diversi argomenti studiati anche in rapporto al presente;</li> <li>● Ricavare e produrre informazioni da grafici, tabelle, carte storiche, reperti iconografici e consultare testi di genere diverso, manualistici e non, cartacei e digitali.</li> </ul>
CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza di azioni, fatti, spazi e tempi storici;</li> <li>● Conoscenza dei fondamenti relativi alle istituzioni della vita sociale, civile e politico-economica;</li> <li>● Comprensione e capacità di confronto dei concetti relativi ai processi storici;</li> <li>● Conoscenza e competenza nell'uso del lessico e delle categorie storiografiche.</li> </ul>
COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere e comprendere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia europea e mondiale</li> <li>● Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni</li> <li>● Sviluppare un'attenzione alle civiltà diverse da quella occidentale</li> <li>● Saper confrontare diverse tesi interpretative</li> <li>● Saper leggere e valutare diversi tipi di fonti, documenti storici e testi storiografici</li> </ul>
ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire il lessico specifico politico - economico</li> <li>● Individuare le diverse componenti di un fenomeno storico</li> <li>● Collegare i contesti storici con quelli culturali</li> <li>● Cogliere i nessi tra idee, eventi, fenomeni</li> <li>● Cogliere le conseguenze sociali di fenomeni economici</li> </ul>
LIBRI DI TESTO G. De Luna, M. Meriggi, La rete del tempo-Il Novecento e gli anni Duemila, PARAVIA

<b>Materia: Scienze Motorie</b>	Prof.ssa Migliaccio Carolina VBSU
CONTENUTI (al 15 maggio)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Attività per conoscere le potenzialità e i benefici del movimento.</li> <li>▪ Esercizi individuali, a coppie, in gruppo e a squadre per migliorare le capacità motorie di resistenza, forza e velocità.</li> <li>▪ Esercizi per incrementare la mobilità articolare e l'elasticità muscolare.</li> <li>▪ Esercitazioni per discriminare le percezioni sensoriali.</li> <li>▪ Esercizi a corpo libero e/o con piccoli attrezzi per affinare le capacità coordinative, in particolare equilibrio, ritmo, coordinazione globale e segmentaria ed esercizi per aumentare il bagaglio delle abilità motorie.</li> <li>▪ Conoscenza dei fondamentali e delle principali regole di base dei giochi sportivi in particolare, pallavolo, badminton, tennis tavolo.</li> <li>▪ Aspetti relazionali a scuola, collaborazione, ascolto-attenzione, metodo di lavoro, disciplina e responsabilità in classe e palestra, con particolare insistenza sull'essere corretti, sull'essere veramente presenti, concentrati e inclusivi.</li> <li>• Le origini e la storia dello sport: Olimpiadi e Paralimpiadi.</li> <li>• Sport come veicolo di valorizzazione delle diversità culturali, fisiche, sociali.</li> <li>• Nozioni sulle componenti attive e passive dell'apparato locomotore.</li> <li>• Salute, benessere e attività motoria: "I rischi della sedentarietà", "Movimento come prevenzione".</li> <li>• L'alimentazione: i nutrienti; il fabbisogno energetico; gli integratori;</li> <li>• I disturbi del comportamento alimentare;</li> <li>• Doping e dipendenze.</li> <li>• Gli infortuni: principali traumi dell'apparato osteoarticolare e muscolare, prevenzione e primo soccorso.</li> <li>• La parità di genere nello sport. Agenda 2030</li> <li>• Inclusione e sport : Paralimpiadi; sport come strumento per ridurre le disuguaglianze, i conflitti, il valore educativo del sport, fair play.</li> <li>• Sport e sostenibilità- Agenda 2030</li> </ul>	
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Migliorare la consapevolezza corporea</li> <li>• Consolidare le capacità motorie</li> <li>• Acquisire le principali regole e tattiche di base dei giochi sportivi praticati</li> <li>• Adottare stili di vita attivi e salutari</li> <li>• Conoscere la storia e il significato culturale dello sport</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il movimento come strumento di benessere fisico, psichico e sociale.</li> </ul>
<p>CONOSCENZE</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi per il miglioramento e consolidamento delle capacità condizionali e coordinative</li> <li>• Attività per conoscere le potenzialità e i benefici del movimento.</li> <li>• Approfondire la conoscenza dei fondamentali di gioco e tecniche di base dei giochi sportivi in particolare pallavolo, badminton, tennis tavolo.</li> <li>• Approfondire l'aspetto educativo e sociale dello sport.</li> <li>• Padroneggiare terminologia, regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi (tornei, feste sportive.).</li> <li>• Conoscere i fenomeni di massa legati al mondo sportivo.</li> <li>• Conoscere gli aspetti della comunicazione non verbale per migliorare l'espressività e l'efficacia delle relazioni interpersonali</li> <li>• Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni.</li> <li>• Approfondire gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e dell'uso di sostanze illecite.</li> <li>• Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.</li> </ul>
<p>COMPETENZE</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conosce tempi e ritmi dell'attività motoria e sportiva riconoscendo i propri limiti e le proprie potenzialità</li> <li>▪ Ha percezione sensoriale, coordinazione ed espressività motoria</li> <li>▪ Conosce giochi-sport nel loro aspetto relazionale e cognitivo</li> <li>▪ Socializza attraverso esperienze di attività sportive</li> <li>▪ Gestisce le attività proposte in situazione di sicurezza e di tutela della salute. Conosce le attività in ambiente naturale.</li> </ul>
<p>ABILITA'</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assumere posture corrette a carico naturale e in presenza di carichi</li> <li>▪ Cogliere e padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive</li> <li>▪ Applicare schemi ed azioni di movimento per risolvere in modo originale e creativo un problema motorio</li> <li>▪ Assumere ruoli all'interno del gruppo classe in relazione alle proprie capacità individuali</li> <li>▪ Analizzare tecnicamente la prestazione ed individuarne eventuali errori</li> <li>▪ Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie di gioco</li> <li>▪ Assumere ruoli di giuria e arbitraggio conoscendone il regolamento di base</li> <li>▪ Mettere in atto comportamenti leali. Collaborare e partecipare in modo positivo. Imparare ad ascoltare.</li> </ul>

- Rispettare l'insegnante, i compagni, i materiali e gli spazi della palestra.

#### LIBRI DI TESTO

Sono stati utilizzati gli spazi della palestra interna e del campo esterno per la parte pratica.

Libro di testo e materiale fornito dalla docente per la parte teorica.

Materia: MATEMATICA	Prof. DI LAURO FRANCESCO
CONTENUTI (al 15 maggio)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni goniometriche <ul style="list-style-type: none"> <li>• Misure di angoli</li> <li>• Funzioni seno e coseno</li> <li>• Funzioni tangente e cotangente</li> <li>• Triangoli rettangoli: primo e secondo teorema</li> </ul> </li> <li>• Funzioni <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni reali di variabile reale</li> <li>• Proprietà delle funzioni</li> <li>• Funzione inversa</li> <li>• Funzione composta</li> </ul> </li> <li>• Elementi di Topologia della retta <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervallo, intorno, minimo e massimo, minorante e maggiorante, estremo inferiore e estremo superiore, punto di accumulazione</li> </ul> </li> <li>• Limiti <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizioni e significato</li> <li>• Funzioni continue</li> <li>• Limite destro e sinistro, per eccesso e per difetto</li> <li>• Teorema dell'unicità del limite</li> <li>• Teorema della permanenza del segno</li> <li>• Teorema del confronto</li> </ul> </li> <li>• Operazioni sui limiti <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forme indeterminate</li> <li>• Limiti notevoli</li> <li>• Infiniti e loro confronto</li> <li>• Funzioni continue</li> </ul> </li> </ul>	
OBIETTIVI RAGGIUNTI	
CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali funzioni goniometriche e proprietà</li> <li>• Concetto di funzione reale</li> <li>• Concetti base di topologia della retta</li> <li>• Concetto di limite</li> <li>• Proprietà delle funzioni continue</li> <li>• Teoremi fondamentali sui limiti</li> <li>• Tecniche di calcolo dei limiti</li> </ul>	
COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare funzioni matematiche</li> <li>• Usare correttamente il linguaggio matematico</li> <li>• Applicare regole dei limiti</li> <li>• Interpretare il comportamento delle funzioni</li> <li>• Collegare i concetti studiati</li> <li>• Risolvere problemi matematici di base</li> </ul>	

#### ABILITA'

- Determinare il dominio di una funzione
- Calcolare limiti
- Applicare operazioni sui limiti
- Usare limiti notevoli
- Studiare la continuità
- Interpretare grafici
- Risolvere problemi trigonometrici

#### LIBRI DI TESTO

- Matematica.Azzurro Vol.5 Terza edizione – Zanichelli Editore – Bergamini, Barozzi, Trifone
- Appunti e slide forniti dal docente

<b>MATERIA:</b> <b>FISICA</b>	Prof. ssa FILOCASO ANNARITA
<b>CONTENUTI:</b> (al 15 maggio) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenomeni elettrostatici: Elettrizzazione dei corpi</li> <li>• Le proprietà della forza elettrica fra due o più cariche</li> <li>• La definizione di campo elettrico e linee del campo</li> <li>• L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico</li> <li>• Il condensatore piano.</li> <li>• La corrente elettrica continua: Definizione di intensità di corrente e di potenza elettrica</li> <li>• Conoscere gli elementi caratteristici di un circuito elettrico e la loro funzione. Resistenze in serie e resistenze in parallelo. Resistenza equivalente.</li> <li>• La relazione di causa-effetto fra differenza di potenziale e intensità di corrente: la prima legge di Ohm.</li> <li>• Effetti prodotti dalla corrente elettrica</li> <li>• Campo magnetico: La forza magnetica, forze tra magneti e le correnti</li> <li>• L'intensità del campo magnetico.</li> </ul>	
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper muoversi nelle conoscenze e conquiste dell'uomo in campo scientifico.</li> <li>• Saper gli utilizzi e le applicazioni dell'elettromagnetismo nel quotidiano.</li> </ul>	
<b>CONOSCENZE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le applicazioni pratiche e concrete del campo elettrico e magnetico. Quanto le scoperte scientifiche abbiano migliorato la vita dell'uomo.</li> </ul>	
<b>COMPETENZE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni ;</li> <li>• affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico ;</li> <li>• avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli ;</li> <li>• comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive .</li> </ul>	
<b>ABILITÀ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le leggi fondamentali dell'elettrostatica e della magnetostatica, la descrizione dei campi elettrico e magnetico, Le leggi dell'elettricità e risolvere semplici circuiti con generatori di tensione continua</li> <li>• Descrivere i principali fenomeni di induzione magnetica</li> <li>• Comunicare usando in modo appropriato il linguaggio scientifico in maniera essenziale.</li> </ul>	
<b>LIBRI DI TESTO:</b> FISICA E' - L'EVOLUZIONE DELLE IDEE - PER IL QUINTO ANNO / VOLUME PER IL QUINTO ANNO; FABBRI SERGIO - MASINI MARA ; SEI ; ISBN 9788805078943	

<b>Materia: FILOSOFIA</b>	PROF. Mandara Luca
CONTENUTI (al 15 maggio)	
<p><b>Giovan Battista Vico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La critica al cartesianesimo</li> <li>• La Scienza Nuova</li> <li>• La «storia ideale eterna» e la «teologia civile ragionata»</li> </ul> <p><b>La filosofia dell'Illuminismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La definizione kantiana; la critica politica, sociale, religiosa e culturale; la concezione del sapere nell'Enciclopedia.</li> <li>• La critica della civiltà e il contratto sociale in Rousseau</li> </ul> <p><b>Il criticismo kantiano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Critica della Ragion pura</li> <li>• La Critica della Ragion pratica</li> <li>• La Critica del Giudizio</li> </ul> <p><b>La filosofia post-kantiana e l'idealismo tedesco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Io di Fichte</li> <li>• Il rapporto soggetto-oggetto in Fichte e Schelling</li> </ul> <p><b>La filosofia hegeliana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La critica a Fichte e Schelling</li> <li>• La <i>Fenomenologia dello spirito</i> dialettica</li> <li>• La dialettica servo-padrone</li> <li>• Il sistema assoluto</li> </ul> <p><b>Marx</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il rapporto con Hegel e Feuerbach</li> <li>• Il materialismo storico-dialettico</li> <li>• Il concetto di alienazione</li> <li>• La produzione capitalistica e lo sfruttamento</li> <li>• Il comunismo</li> </ul> <p><b>Schopenhauer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e il velo di Maya</li> </ul> <p><b>Kierkegaard</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La singolarità, scelta e possibilità</li> <li>• Vita estetica, vita etica, vita religiosa</li> </ul> <p><b>Nietzsche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La critica a Schopenhauer</li> <li>• Apollineo e dionisiaco</li> <li>• La <i>Genealogia della morale</i></li> <li>• La figura di Zarathustra</li> </ul>	
<p><b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo e potenziamento di capacità espressive e operative</li> <li>• Sviluppo e potenziamento di capacità logiche (analisi/sintesi; induzione/deduzione) in ambito astratto</li> <li>• Sviluppo di capacità critiche</li> <li>• Acquisizione dei contenuti fondamentali della disciplina</li> </ul>	
CONOSCENZE	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il significato della terminologia specifica.</li> <li>• Conoscere le categorie fondamentali del pensiero filosofico</li> <li>• Conoscere i contenuti minimi dei programmi svolti.</li> </ul>
<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere ed analizzare un testo (in forma scritta, verbale o schematica) di contenuto filosofico individuandone la tematica, i passaggi argomentativi, le parole chiave, i concetti principali.</li> <li>▪ Saper riconoscere ed utilizzare correttamente i termini della tradizione filosofica.</li> <li>▪ Saper individuare le tematiche principali e secondarie riferibili ai filosofi ed alle problematiche affrontati.</li> <li>▪ Saper ricostruire in forma verbale o scritta un'argomentazione di contenuto filosofico, fra le tematiche affrontate con una terminologia corretta e con una consequenzialità logica.</li> <li>▪ Saper confrontare concetti e modelli teorici diversi individuandone le differenze sostanziali.</li> <li>▪ Saper contestualizzare il pensiero di un autore o un tema filosofico in relazione agli elementi socioculturali che hanno contribuito alla sua affermazione.</li> <li>▪ Saper riferire le problematiche filosofiche incontrate alla realtà attuale, in riferimento alla propria esperienza ed al contesto attuale.</li> <li>▪ Saper riconoscere la specificità della filosofia rispetto ad altre forme di conoscenza (arte, religione, scienza, ...) individuandone le differenze principali.</li> </ul>
<p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compiere deduzioni.</li> <li>• Capacità di generalizzare sulla base di un percorso guidato.</li> <li>• Capacità di cogliere alcuni punti di contatto disciplinari o interdisciplinari.</li> <li>• Capacità di rielaborare per iscritto ed oralmente utilizzando un linguaggio essenziale.</li> </ul>
<p>LIBRI DI TESTO</p> <p>Domenico Massaro, <i>La meraviglia delle idee. La filosofia contemporanea</i>, vol. III, Paravia, 2015.</p>



